

### Protocollo di selezione delle acquisizioni per classi di materie

#### Premessa

Questo protocollo è lo strumento operativo che consente la concreta applicazione dei principi stabiliti nella Carta delle collezioni alla politica delle acquisizioni e ai piani di sviluppo annuali.

I dati numerici e percentuali indicati nel campo "Dominio" delle schede delle classi si riferiscono al periodo 1992-2011 e in particolare ai documenti catalogati automaticamente in SBN. Tale scelta, obbligata dalla possibilità-necessità di reperire dati certi e controllati, presenta peraltro il patrimonio più recente della biblioteca e per una estensione di tempo (20 anni circa) coerente con il concetto di collezione corrente.

I livelli di copertura hanno come riferimento l'universo del pubblicato in Italia e in lingua italiana, salvo casi eccezionali, espressamente dichiarati.

La versione 3/2013 del protocollo indica, per classi di materie secondo la Classificazione decimale Dewey, nell'ordine:

- l'**area**, corrispondente alla classe principale della Cdd, con eventuale indicazione delle suddivisioni che Bim tiene in particolare considerazione nella sua politica di acquisizione, in rapporto alle finalità dello scaffale aperto e delle esigenze dei suoi utenti, secondo la tavola di scansione indicata nella carta delle collezioni;
- il **dominio**, qui inteso come descrizione discorsiva breve delle discipline oggetto delle tendenze di acquisizione, all'interno di ciascuna area, supportata da dati percentuali sulla collezione degli ultimi vent'anni;
- il **proposito generale**, che chiarisce le motivazioni delle scelte di acquisizione per ciascuna area, con particolare attenzione verso le esigenze degli utenti e gli obiettivi a medio termine che la biblioteca intende conseguire;
- le **priorità** e gli eventuali **filoni tematici particolari** che, in base ad esigenze e vocazioni permanenti, o a bisogni emergenti espressi dall'utenza, la biblioteca privilegia in modo continuativo o per un periodo dato di applicazione del protocollo di selezione;
- il **formato dei materiali**, indicato sia in rapporto all'attuale situazione, sia in rapporto agli obiettivi a breve e medio termine che Bim si pone, a fronte della ineliminabile tendenza del mercato verso offerte di supporti documentari e informativi sempre più diversificati; va qui indicata la presenza e la consistenza della letteratura periodica afferente a ciascuna area;
- la **lingua dei documenti** da acquisire, al fine di rendere trasparente la politica della biblioteca rispetto all'esigenza di favorire, da un lato, la conoscenza e lo studio delle lingue e delle culture più diffuse da parte dei lettori (inglese, francese, spagnolo, tedesco) e, dall'altro, lo scambio e l'integrazione fra le diverse comunità etniche e linguistiche (soprattutto nordafricane e slave), che rappresentano ormai una presenza forte e incisiva nella vita sociale e culturale del territorio provinciale, regionale e nazionale in cui Imola è inserita;
- i **livelli di copertura** da mantenere nelle singole classi, rapportati e indicizzati, salvo diverse indicazioni, alla produzione editoriale nazionale, che fornisce la quasi totalità dei titoli acquisiti da Bim; oltre che per le singole classi e suddivisioni della Cdd va indicato un livello di copertura per le pubblicazioni periodiche afferenti a ciascuna classe;
- le **fonti** di informazione bibliografica esplicitate classe per classe rispetto alle tipologie indicate al punto 5.4 della Carta delle collezioni;
- la **collocazione**, intesa come destinazione d'uso dei materiali.

#### Nota

I **criteri di selezione**, pur assumendo, se considerati singolarmente, un rilievo diverso a seconda della classe, sono comunque compresi, per tutte le classi, fra quelli indicati al punto 5.2 della Carta delle collezioni:

- uso dei materiali, bisogni degli utenti, risposta anticipata a bisogni della comunità;
- desiderata degli utenti, se compatibili con la fisionomia e la natura delle raccolte di Bim;
- coerenza con le raccolte esistenti in biblioteca;
- disponibilità e accessibilità dei materiali nelle biblioteche pubbliche del territorio;
- rilevanza dell'intero documento (del documento nel suo insieme) rispetto a una sua parte;
- rilevanza rispetto alla cultura contemporanea, valore permanente;

- riferimenti rilevanti rispetto alla realtà e alla cultura locale;
- presenza, nel documento, di informazioni difficilmente reperibili su altri media;
- valutazioni critiche, recensioni;
- accuratezza e affidabilità;
- autorevolezza dell'editore, dell'autore, dell'illustratore, del curatore, ecc. verificato sui media o sul giudizio diretto di esperti e critici consultati dalla biblioteca;
- presenza in fonti bibliografiche e letterarie;
- costo e disponibilità sul mercato;
- compatibilità del formato con l'uso cui il documento è destinato;
- durata fisica del supporto e facilità d'uso.

## Area

000

in particolare

002

003-006

010-020

altro di 000

## Dominio

Opere generali, in particolare Storia del libro, Informatica e programmazione, Bibliografia e biblioteconomia; letteratura professionale; archivistica

Attualmente la classe 000 rappresenta il 4,7% delle acquisizioni correnti. Il 25,35% di essi appartiene alla classe 010 e circa il 27% alla classe 020. Circa il 28% riguarda la classe 000-009 e in particolare l'informatica.

Comprende volumi relativi alle classi 003-006 (Sistemi, Elaborazione dei dati – Scienza degli elaboratori – Informatica, Programmazione – Programmi – Dati) e sottoclassi relative ad applicazioni dell'informatica a diverse discipline (disegno al computer, elaborazione testi, editing, ecc.).

Anche le suddivisioni 010 e 020 hanno un peso notevole all'interno del patrimonio corrente della biblioteca: nel settore di consultazione, che comprende oltre alla parte generale, due sezioni speciali dedicate alle opere di e sull'archivistica e ai repertori e alle opere di supporto per lo studio dei fondi rari e di pregio; e nel settore della letteratura professionale.

## Proposito generale

Le opere che entrano a far parte di queste suddivisioni hanno da un lato lo scopo di fornire strumenti di orientamento bibliografico e fonti per il recupero delle informazioni ai lettori e ai bibliotecari stessi (bibliografie e cataloghi), dall'altro sono opere generali e/o specialistiche sulle biblioteche e le tecniche bibliotecarie e archivistiche, destinate ai lettori, per informazione generale, preparazione di concorsi, ecc., e ai bibliotecari per l'aggiornamento professionale.

Per l'informatica invece la collezione è destinata a due categorie di fruitori: coloro che lavorano con il computer e hanno bisogno di approfondire le specifiche applicazioni dell'informatica al loro settore e coloro – giovani e giovanissimi – che si avvicinano al computer per curiosità e lo utilizzano per svago o per studio.

## Priorità e filoni particolari

Allo stato attuale la priorità più rilevante è costituita dall'informatica: un costante aggiornamento della manualistica relativa al software in commercio sia a livello base sia a livello professionale; un'attenzione specifica ai testi divulgativi riguardanti i nuovi ambiti di sviluppo dell'informatica; una buona offerta di opere generali, che consentano un'informazione di base sulla teoria dell'informatica. Attenzione particolare per la dotazione per i bambini, in collaborazione con Casa Piani, sia per quanto concerne le scelte, sia per la collocazione e l'utilizzo del materiale.

## Formato dei materiali

La maggioranza delle opere sono nel tradizionale formato cartaceo. Vengono acquistate in continuazione le principali collane di case editrici specializzate (Olschki, Ed. Bibliografica) e dell'AIB. La biblioteca è abbonata alle principali riviste italiane specializzate del settore.

Per l'informatica oltre ad una dotazione cospicua e qualificata di monografie ci si propone di offrire una buona selezione di periodici informativi che coprano gli aspetti principali della sezione: riviste di orientamento nella scelta hardware di programmazione e novità software e segnalazione siti Internet.

## Lingua dei documenti

Si tratta per la maggior parte di testi in italiano, tranne alcune eccezioni per testi classici della bibliografia e della biblioteconomia.

## Livelli copertura

Classe		Livello di copertura
001.9	Opere di carattere divulgativo su conoscenze controverse	2
002	Opere generali sul libro; caratteristiche formali; storia della sua diffusione	3
004-006	Informatica; Programmazione	3

	Teoria dell'informatica (1); Promozione dell'informatica e del suo impiego in diversi settori (2); Manuali software (3)	
010	Opere di informazione generale sulla bibliografia e i cataloghi	2
020	Biblioteconomia e scienza dell'informazione	2
030	Opere enciclopediche generali per l'Apparato di consultazione	2
040-090	Opere di informazione generale sulla museologia, l'editoria, il giornalismo, manoscritti, libri antichi e altri materiali rari a stampa	2

### **Fonti utilizzate per la selezione**

Librerie virtuali

Riviste specializzate

Visite in libreria

Alice

Cataloghi, bollettini e flyers editoriali

Riviste bibliografiche e librerie

Guide, introduzioni bibliografiche disciplinari, guide dello studente

Riviste editoriali

OPAC di altre biblioteche, SBN

Rubriche e supplementi culturali, letterari e bibliografico-editoriali di giornali, rotocalchi e riviste di attualità

Siti editoriali

### **Collocazione**

#### **Scaffale aperto (BIM)**

Sono prevalentemente destinate allo scaffale aperto:

- opere sulle conoscenze controverse;
- opere di informatica, manualistica relativa a programmi, programmazione, uso di internet;
- opere di divulgazione sulla biblioteconomia e l'archivistica, manuali per la preparazione dei concorsi per biblioteche e archivi
- opere di carattere divulgativo e di attualità sul giornalismo e l'editoria, biografie di giornalisti

#### **Consultazione**

- opere enciclopediche generali, repertori bibliografici, cataloghi speciali, indirizzari, annuari
- standard works sulle tecniche archivistiche, repertori di archivistica e guide agli archivi del territorio, strumenti per la consultazione del patrimonio archivistico dell'istituto (sezione speciale Archivi)
- repertori e opere di bibliografia retrospettiva, standard works sulla storia della stampa e della tipografia, opere di supporto per lo studio del libro antico e altri materiali rari (sezione speciale Rari)

#### **Depositi**

Sono prevalentemente destinate al magazzino:

- opere sulle biblioteche e tecniche bibliotecarie (sezione professionale Schedatura)
- opere generali e specialistiche sull'archivistica (sezione professionale Notarile)
- opere specialistiche necessarie per la completezza delle raccolte della biblioteca, ma non adatte per lo scaffale aperto.
- opere scollocate dallo scaffale aperto

## **Area**

100

in particolare

150

altro di 100

## **Dominio**

Filosofia, fenomeni paranormali, psicologia.

La classe 100 costituisce il 4,5% delle acquisizioni correnti della biblioteca.

All'interno della disciplina una percentuale molto alta è quella della suddivisione 150 Psicologia, con opere su tutte le branche della disciplina (oltre il 44%) . In particolare, legato all'attualità e alle richieste dei lettori è l'acquisto di opere sulla psicologia infantile e gli adolescenti.

Le suddivisioni più coperte sono quelle della Filosofia moderna occidentale (14,6%), la Filosofia morale (9,3%), che comprende al suo interno anche le opere sulle droghe e su temi di etica e morale di attualità.

Un particolare rilievo ricoprono le opere riguardanti il genere umano (8,7%) e le opere relative alla filosofia antica, orientale, medievale che occupano il 5% mentre la suddivisione più generale e le più specifiche Metafisica, Teoria della conoscenza e Logica anch'esse rappresentano complessivamente il 5%.

## **Propositi generali**

La collezione si propone di fornire gli strumenti per un'ampia divulgazione delle discipline filosofiche e psicologiche, di essere di supporto agli studi superiori e universitari, in considerazione della tipologia dell'Istituto e della vicinanza della biblioteca specializzata del Dipartimento di filosofia dell'Università e della Facoltà di psicologia di Bologna.

## **Priorità e filoni particolari**

Per quel che riguarda la filosofia, oltre alle opere standard e basilari di storia della filosofia, filosofia antica, medioevale, moderna (manuali e saggi), si segnala una certa attenzione per opere ad ampia divulgazione relative alla filosofia occidentale moderna (interviste, carteggi tra scrittori etc.) e a testi e saggi essenziali relativi alle filosofie orientali . Si presta una particolare attenzione alle opere più strettamente legate alla storia della filosofia e del pensiero.

Non potendo acquisire indistintamente tutto quanto propone la vasta produzione editoriale si tende ad offrire una selezione di opere a carattere divulgativo valutando l'autorevolezza scientifica dell'autore, della casa editrice ed il livello della trattazione della materia.

Per la produzione corrente si accorda una certa preferenza a manuali sulla psicologia in generale e alle seguenti tematiche: psicologia del genere umano (emozioni, pulsioni, processi mentali e intelligenza, psicologia dello sviluppo, psicologia applicata, psicologia dell'infanzia e degli adolescenti), l'etica legata ai concetti di etica sul lavoro (tematiche relative al mobbing et...), etica del genere umano..

## **Formato dei materiali**

Il formato dei materiali è quasi totalmente quello del libro a stampa, sono però presenti alcune opere multimediali (con cd rom o dvd allegato)

Le collezioni di Bim comprendono 15 periodici relativi alle discipline comprese in quest'area.

Irrilevante, anche in considerazione della scarsa offerta del mercato, la disponibilità di opere multimediali, mentre è un obiettivo realistico a breve termine la possibilità di offrire agli utenti la consultazione di periodici on-line.

## **Lingua dei documenti**

La collezione comprende principalmente opere in italiano, salvo un piccolo nucleo di testi classici con testo originale a fronte.

## Livelli di copertura

Classe		Livello di copertura
100-109	Filosofia	2
110-119	Metafisica	2
120-129	Teoria della conoscenza	2
130-139	Fenomeni paranormali	2
140-149	Specifiche scuole filosofiche	2
150-159	Psicologia	3
160-169	Logica	2
170-179	Filosofia morale	2
180-189	Filosofia antica, orientale, medievale	2
190-199	Filosofia moderna occidentale	3

### Fonti di informazione bibliografica

Alice

OPAC di altre biblioteche, SBN

Visite in libreria

Guide, introduzioni bibliografiche disciplinari, guide dello studente

Riviste specializzate

Siti editoriali specifici

Cataloghi, bollettini e flyers editoriali

Riviste bibliografiche e librerie

Riviste editoriali

Rubriche e supplementi culturali, letterari e bibliografico-editoriali di giornali, rotocalchi e riviste di attualità

### Scaffale aperto

Vengono collocate di regola a scaffale aperto le opere edite dopo il 1998, in particolare i testi degli autori contemporanei, acquistati con la finalità di rappresentare in maniera rappresentativa la storia e le modificazioni del pensiero moderno, i manuali di supporto all'istruzione, mentre l'acquisto di saggistica, opere critiche, biografie è finalizzata a creare un settore a carattere generale.

### Consultazione

Enciclopedie, grandi raccolte antologiche di testi, repertori biografici e bibliografici sono destinati alla Consultazione.

### Deposito

Vengono collocati a deposito i testi di autori classici, il materiale specialistico, la manualistica datata, la saggistica non destinata allo scaffale aperto (anteriore al 1998).

## Area

200

### Dominio

Religione, Bibbia, Teologia, Storia della Chiesa, Religioni non cattoliche.

Le opere dell'area 200 sono il 3,3% delle acquisizioni correnti della biblioteca.

All'interno di questa disciplina le percentuali più alte delle acquisizioni degli ultimi 20 anni sono rappresentate dalle classi che coprono le "Religioni non cristiane e le religioni comparate" 17,81% e l'organizzazione, servizio sociale e culto cristiano 16,79%. Altri tre nuclei importanti riguardano le "Confessioni e sette delle chiese cristiane" 12,99%, la storia della chiesa 11,62% e la teologia cristiana 11,31 %

### Proposito generale

La Religione è sempre stata considerata uno dei filoni culturali prevalenti nel quadro generale delle raccolte della Biblioteca comunale di Imola dove i fondi antichi sono legati alla tradizione e vocazione religiosa che ha originato la biblioteca. L'accrescimento sostanzialmente ha visto aumentare negli anni la presenza di testi dedicati alle religioni non cattoliche (ebraismo, islamismo, induismo, buddismo e altre confessioni non cattoliche) con attenzione anche ai fenomeni religiosi più recenti (sette e nuovi movimenti).

L'area delle religioni dovrebbe continuare ad essere sviluppata in misura sufficientemente rappresentativa della produzione editoriale italiana.

### Priorità e filoni particolari

Si continua ad acquisire la documentazione più rappresentativa della produzione editoriale specializzata con particolare attenzione alla Organizzazione, servizio sociale e culto cristiano (classi 260-269) e alle Religioni non cristiane e comparate (classi 290-299)

Si è provveduto a garantire l'aggiornamento dei testi biblici in occasione della pubblicazione della Nuova versione del testo biblico

### Formato dei materiali

La quasi totalità dei materiali acquisita è in formato cartaceo, salvo alcuni documenti in formato di kit multimediali (libro + videocassetta o dvd).

La biblioteca è abbonata a cinque periodici di argomento religioso che coprono vari aspetti della materia; approfondimento del testo biblico, missionarietà, culto e aspetti sociali della chiesa, rapporto con le altre religioni.

### Lingua dei documenti

Si tratta in maggioranza di libri in italiano, tranne alcuni testi in latino e della versione ebraica della Bibbia e la versione in arabo del Corano.

L'acquisizione dei testi sacri delle religioni non cattoliche (Islamismo, Buddismo, Induismo, ecc.) nella lingua originale riguarda le confessioni religiose più importanti e si limita ai testi sacri

### Livelli di copertura

Classe		Livello di copertura
200	Religione	2
210	Religione naturale	2
220	Bibbia (si acquisiscono le principali versioni confessionali)	3
230	Teologia cristiana e Teologia dottrinale cristiana	3
240	Teologia Morale e devozionale cristiana	3
250	Chiesa cristiana locale; Ordini religiosi cristiani Opere sulla chiesa cristiana locale sono acquisite solo dalla Collezione imolese; per le suddivisioni relative agli Ordini religiosi almeno gli ordini principali (in particolare se hanno avuto un forte impatto per la vita italiana)	3
260	Teologia cristiana sociale ed ecclesiastica	3
270	Storia e geografia della Chiesa cristiana organizzata Confessioni e sette	3
280	Confessioni e sette della chiesa cristiana	3
290	Altre religioni e religione comparata	3

### **Fonti di informazione bibliografica**

Alice

BNI

Cataloghi, bollettini e flyers editoriali

Riviste specializzate

Visite in libreria

OPAC di altre biblioteche, SBN

Librerie virtuali

Siti editoriali

### **Collocazione**

#### **Scaffale aperto**

Le acquisizioni correnti sono di regola destinate alla sezione a scaffale aperto (Bim).

#### **Consultazione**

Opere di carattere enciclopedico e repertori (enciclopedie, bibliografie, concordanze...) e pubblicazioni di interesse generale che abbiano come prerogativa la derivazione da fonti primarie, la presenza di indici, di bibliografie, sono destinate alla Consultazione.

#### **Deposito**

Le opere dei padri della chiesa, dei santi, e degli esponenti di altre religioni e le opere a carattere spiccatamente specialistico, acquisite a continuazione e a completamento di vocazioni e collezioni storiche della biblioteca, sono destinate ai depositi, così come le opere scollocate dallo scaffale aperto.

Le opere sulla chiesa cristiana locale sono acquisite solo dalla Collezione imolese.

## Area

300

in particolare

300, 320, 330

## Dominio

Scienze sociali.

Qui vengono classificati i testi che riguardano i rapporti del cittadino con la società e gli altri gruppi sociali compresa l'assistenza e l'educazione.

Dopo la letteratura e le discipline della 700 è la classe più rappresentata nel catalogo della biblioteca (15, 8).

## Proposito generale

Tutti gli aspetti di questa classe vengono esaminati e continuamente aggiornati, poiché si ritiene che la biblioteca pubblica concorra, con l'offerta, la disponibilità e l'accessibilità più larga possibile di documentazione, alla migliore conoscenza, da parte del cittadino, dei principi su cui è basato e dei meccanismi che governano i rapporti del cittadino con il governo della cosa pubblica (diritto e amministrazione, locale e nazionale) e la vita civile e sociale.

## Priorità e filoni particolari

Il filone più tradizionale legato alla città si riferisce alla tradizione di assistenza psichiatrica.

La classe 310, comprendente le raccolte disciplinari di dati quantitativi, cioè le tabelle di dati generali, non è particolarmente sviluppata, perché ritenuta estranea alle finalità della biblioteca.

L'evoluzione della società (300), dei suoi aspetti politici (320) ed economici (330) è diventata un tema centrale di dibattito su tutti i media, il pubblicato ne rispetta appieno la tendenza così come le richieste degli utenti.

L'informazione giuridica (340) viene aggiornata costantemente per quanto riguarda i codici legislativi e la saggistica sui temi di maggiore attualità; la maggior parte delle fonti di informazione ufficiale legislativa e amministrativa sono raggiungibili on-line gratuitamente. Per la 350 rimane molto richiesta la manualistica per concorsi.

La 360 accorpa l'assistenza sociale, argomento più che mai attuale, le dipendenze, ma anche la delinquenza e i reati molto legati agli avvenimenti di cronaca.

Per la classe 370 (educazione) non si acquisiscono guide didattiche di carattere pratico per singoli insegnamenti, ma si curano le problematiche relative all'educazione, ad esempio per persone con difficoltà di apprendimento.

La 380 (commercio e trasporti) ricopre un ambito residuale nel panorama generale.

La 390 (usi, costumi e folklore) non è approfondita con particolare rilevanza, anche perché ciò che riguarda le tradizioni e la pubblicistica locale già afferisce alla Sezione locale.

## Formato dei materiali

Di norma il formato è quello cartaceo.

La biblioteca offre la possibilità di consultare la Banca dati online a pagamento Leggi d'Italia della Wolters Kluwer Italia Srl. Le fondamentali come Normattiva o Gazzetta ufficiale della Repubblica italiana sono ad accesso pubblico su internet.

La biblioteca mantiene un'ampia selezione di periodici afferenti all'area delle scienze sociali, con particolare riguardo alla politica, al diritto, all'educazione.

## Lingua dei documenti

Si acquisiscono testi in italiano, ad eccezione dei dizionari scientifici.

## Livelli di copertura

		Livelli di copertura
300	Scienze sociali	3
310	Statistica	1
320	Politica	3
330	Economia	2

340	Diritto	3
350	Amministrazione pubblica	2
360	Problemi e servizi sociali, associazioni	3
370	Educazione	3
380	Commercio	1
390	Usi e costumi, folklore	2

### **Fonti di informazione bibliografica**

Alice

Librerie virtuali

Riviste specializzate

Visite in libreria

Cataloghi, bollettini e flyers editoriali

Riviste bibliografiche e librerie

Guide, introduzioni bibliografiche disciplinari, guide dello studente

Riviste editoriali

OPAC di altre biblioteche, SBN

Rubriche e supplementi culturali, letterari e bibliografico-editoriali di giornali, rotocalchi e riviste di attualità

Siti editoriali

Programmi televisivi

### **Collocazione**

#### **Scaffale aperto (BIM)**

Acquisizioni finalizzate alla soddisfazione di necessità informative e pratiche non specialistiche, con particolare attenzione agli argomenti maggiormente richiesti e di attualità; sono qui collocate opere e codici su un argomento specifico, manuali per la preparazione dei concorsi pubblici.

#### **Consultazione**

Enciclopedie, dizionari, opere di carattere generale, introduttive, manuali, fonti e repertori, raccolte di leggi. Codici e manuali per concorsi aggiornati.

#### **Depositi**

Opere specialistiche necessarie per la completezza delle raccolte della biblioteca, ma non adatte per lo scaffale aperto.

Opere scollocate dallo scaffale aperto

## **Area**

400

### **Dominio**

Linguaggio. Sono oggetto di questa classe i documenti che trattano il linguaggio dal punto di vista disciplinare, la linguistica, le singole lingue.

La classe 400 rappresenta l'1,8% delle acquisizioni correnti della biblioteca.

### **Proposito generale**

Le opere afferenti alla classe 400 hanno lo scopo 1) di documentare la disciplina dal punto di vista scientifico, storico, strutturale, descrittivo e 2) di rappresentare specifiche lingue.

La collezione della classe 400 deve offrire alla comunità imolese una dotazione che soddisfi le esigenze informative di tutta la comunità servita dalla biblioteca e rispetti i bisogni linguistici delle comunità di immigrati di recente afflusso.

La collezione deve inoltre garantire un idoneo supporto alle esigenze di studio degli studenti delle scuole medie, superiori e degli studenti universitari.

Gli interessi specialistici si documentano qualora rappresentino un contributo significativo ed autorevole in materia e tutte le volte in cui attestino un traguardo imprescindibile dello studio in oggetto.

### **Priorità e filoni particolari**

La dotazione mira a favorire la comprensione e lo studio del linguaggio e delle specifiche lingue per fini di studio, e per fini pratici, quotidiani, come strumento di comunicazione e integrazione.

A tal fine sono rappresentate le principali lingue straniere e quelle parlate dalle comunità di immigrati di recente afflusso.

### **Formato dei materiali**

La maggior parte delle opere è su supporto cartaceo, con una progressiva tendenza, in sintonia con quella del mercato, verso gli acquisti di dizionari linguistici che offrono versioni cartacee e relativi CD-ROM.

La biblioteca acquisisce supporti multimediali (CD-ROM, DVD) che facilitino l'apprendimento delle lingue, compreso l'italiano per stranieri.

La dotazione di periodici attinenti alla classe 400 è sufficientemente rappresentativa.

### **Lingua dei documenti**

I documenti inerenti le suddivisioni 400-419 sono esclusivamente in lingua italiana.

Per le singole lingue sono preferite le pubblicazioni bilingue. Le lingue straniere coperte sono inglese, francese, tedesco, olandese, svedese, romeno, spagnolo, portoghese, russo, bulgaro, serbocroato, sloveno, polacco, ceco, greco, albanese, arabo, turco, cinese, giapponese, filippino e tutte le lingue parlate dalle comunità che si insediano o si insedieranno nel territorio imolese.

## Livelli di copertura

Classe		Livello di copertura
400	Linguaggio	2
410	Linguistica	2
420	Inglese e antico inglese	2
430	Lingue germaniche Tedesco	2
440	Lingue romanze Francese	2
450	Italiano, romeno, lingue ladine Lingua italiana. Varianti storiche e geografiche (Dialectti)	3
460	Spagnolo e portoghese	2
470	Lingue italiche Latino	2
480	Lingue elleniche Greco classico	2
490	Altre lingue	2

### Fonti di informazione bibliografica

Alice

Riviste bibliografiche e librerie

OPAC di altre biblioteche, SBN

Librerie virtuali

Siti editoriali

Guide, introduzioni bibliografiche disciplinari, guide dello studente

Riviste editoriali

Cataloghi, bollettini e flyers editoriali

Visite in libreria

Rubriche e supplementi culturali, letterari e bibliografico-editoriali di giornali, rotocalchi e riviste di attualità

### Collocazione

#### Scaffale aperto (BIM)

Le opere che entrano a far parte dello scaffale aperto nelle suddivisioni generali (400-419) devono distinguersi per l'impianto e il proposito divulgativo orientato all'uso pratico.

La dotazione dedicata alle singole lingue si contraddistingue per il carattere manualistico ed estroverso (manuali di conversazione, corsi di lingue, anche di italiano per gli stranieri, grammatiche, anche con dizionari annessi). I dizionari sono presenti come forma di pubblicazione autonoma (in formato ridotto e tascabile) e all'interno di opere che presentano vocaboli e fraseologia.

La politica di acquisizione contempla anche i supporti che favoriscono l'apprendimento e l'integrazione linguistica.

#### Consultazione

Sono ospitate quelle tipologie di opere che caratterizzano una collezione di consultazione, secondo i modelli e gli standard in uso, e in particolare le "fonti primarie" dell'informazione.

La classe 411.7 (Paleografia e diplomatica) è fisicamente alloggiata nella Sezione speciale di consultazione denominata "Rari", in virtù del nesso evidente che lega i due elementi.

#### Depositi

Opere di approfondimento o sostegno alla ricerca, la cui natura specialistica non ne prevede la collocazione in una sezione di divulgazione o di consultazione. Documenti non correnti, ma di valore permanente (standard work) o di interesse "storico" per le collezioni della biblioteca. Opere scollocate dallo scaffale aperto.

## Area

500

### Dominio

Scienze naturali e matematica.

Questa classe rappresenta quasi il 2 % delle acquisizioni correnti.

La prima parte, che rappresenta la porzione più consistente, comprende le scienze pure in senso stretto: matematica, astronomia, fisica e chimica.

Le scienze della vita, botaniche e zoologiche occupano una posizione meno rappresentativa nella sezione (20-30%, rispetto al 48,16% del 2007) anche perché le stesse discipline trovano una collocazione tematica anche all'interno della classe 600.

### Proposito generale

Le finalità dell'istituto consigliano un livello di documentazione di base e di buona divulgazione, con approfondimenti per temi di maggiore attualità o dichiarato interesse del pubblico.

Dal momento che le scoperte scientifiche si susseguono molto velocemente, questa classe richiede una continua revisione e una particolare attenzione all'esattezza dei dati contenuti nei testi.

La disciplina è scientifica e di conseguenza si richiede uno sviluppo accortamente equilibrato degli acquisti, fra opere di base e di divulgazione e una selezione di testi specialistici, soprattutto nelle suddivisioni specifiche delle diverse discipline.

### Priorità e filoni particolari

La produzione libraria dimostra una maggiore attenzione al panorama scientifico italiano, che integra finalmente le opere straniere tradotte.

L'analisi della movimentazione al prestito ha evidenziato una nicchia di forte interesse per le tematiche scientifiche, in particolare per le scienze pure in senso stretto, e ciò induce a porre particolare attenzione a questi argomenti anche quando il taglio non è puramente divulgativo.

### Formato dei materiali

Di norma il formato è quello cartaceo.

La dotazione di periodici tende a dare una rappresentazione sufficientemente equilibrata di pubblicazioni a carattere generale (prevalenti) e specializzate.

### Lingua dei documenti

Si acquisiscono testi in italiano, ad eccezione dei dizionari scientifici.

### Livelli di copertura

		Livello di copertura
500		3
510	Matematica	3
520	Astronomia	3
530	Fisica	3
540	Chimica	2
550	Scienze della terra	2
560	Paleontologia, paleozoologia	2
570	Scienze della vita	3
580	Scienze botaniche	2
590	Scienze zoologiche	2

### Fonti di informazione bibliografica

OPAC di altre biblioteche, SBN

Librerie virtuali

Siti editoriali

Siti tematici

Riviste specializzate

Visite in libreria

Rubriche e supplementi culturali, letterari e bibliografico-editoriali di giornali, rotocalchi e riviste di attualità

### **Collocazione**

#### **Scaffale aperto (BIM)**

Le acquisizioni sono finalizzate alla soddisfazione di necessità informative di alta divulgazione per le prime suddivisioni e non specialistiche per le altre.

#### **Consultazione**

Enciclopedie, dizionari, opere di carattere generale, manuali. La natura specialistica di molte sezioni (es. 519 analisi matematica) induce ad acquisire per la Consultazione opere a livello universitario, cioè con livello di trattazione adatto a raccolte di livello 3 o 4.

#### **Depositi**

Testi specialistici per coprire argomenti specifici di fondamentale interesse e qualora non sia reperibile una pubblicistica divulgativa.

Opere scollocate dallo scaffale aperto

## Area

600

in particolare

610

630

640

altro di 600

## Dominio

Comprende tutti documenti pertinenti alle Scienze applicate, con particolare attenzione alla medicina, all'agricoltura, all'economia domestica e vita familiare

Le scienze applicate rappresentano il 6,5% delle acquisizioni correnti.

La biblioteca presenta una copertura irregolare della classe, perché sono state fatte acquisizioni mirate su specifici argomenti (medicina, cucina, management); inoltre il mercato editoriale non offre opere di divulgazione su molti degli argomenti della classe.

La copertura tematica della 600 è molto ampia, di conseguenza è complesso trarre indicazioni generali.

## Proposito generale

La disciplina è speculare alla 500 e per questo motivo occorre prestare attenzione ai numeri interdisciplinari che privilegiano spesso la prima nello schema Dewey (fa eccezione il numero interdisciplinare per gli alimenti: 641.3).

Ad esempio la 630 Agricoltura e tecnologie connesse: se l'argomento prevalente dell'opera è l'allevamento o la coltivazione (cioè scienze applicate) ricadrà nella 630, se si parla di biologia o botanica allora andrà nella 580/90 (scienze pure).

## Priorità e filoni particolari

L'area delle scienze applicate non rientra nei filoni tradizionali della biblioteca.

Negli ultimi anni la promozione della salute e del benessere fisico e i problemi della nutrizione sono stati particolarmente curati, in sintonia con l'interesse generale ad essi rivolto dagli utenti reali e potenziali: la percentuale che la 610 ricopre all'interno della 600 (41% ) dimostra in particolare una grande attenzione nei riguardi della medicina tradizionale, naturale e alternativa.

La presenza a Imola del prestigioso Istituto Agrario G. Scarabelli, attualmente anche sede universitaria del corso di diploma in Tecniche Erboristiche della facoltà di Farmacia dell'Università di Bologna, suggerisce, per la classe 630 (agricoltura), l'acquisizione di una adeguata selezione di testi specialistici a supporto dello studio delle scienze agrarie.

Dal 1986 il Comune di Imola organizza il "Baccanale", una rassegna eno-gastronomica e culturale che si distingue come uno dei principali eventi cittadini, e che coinvolge ampiamente la Biblioteca. A tal fine si fanno acquisizioni mirate per la suddivisione 640.

Si indicano due livelli di copertura: uno più basso per i testi destinati allo scaffale aperto, ed uno più elevato per la sala di consultazione e nei casi in cui si ritenga opportuno, per coprire gli argomenti specifici indicati come privilegiati, selezionare testi specialistici o di alta divulgazione.

## Formato dei materiali

Di norma il formato è quello cartaceo.

La dotazione di periodici tende a dare una rappresentazione sufficientemente equilibrata di pubblicazioni a carattere generale (prevalenti) e specializzate, speculare ai livelli di copertura assegnati.

## Lingua dei documenti

Si acquisiscono testi in italiano, ad eccezione dei dizionari scientifici.

## Livello/i di copertura

		Livello di copertura
600		2
610	Medicina	3
620	Ingegneria	2
630	Agricoltura	3
640	Economia domestica e vita familiare	3
650	Gestione dei servizi ausiliari	2

660	Ingegneria chimica	1
670	Manifatture	1
680	Manifatture per specifici usi	2
690	Edifici	2

### **Fonti di informazione bibliografica**

OPAC di altre biblioteche, SBN

Librerie virtuali

Siti editoriali

Siti tematici

Visite in libreria

Rubriche e supplementi culturali, letterari e bibliografico-editoriali di giornali, rotocalchi e riviste di attualità

### **Collocazione**

#### **Scaffale aperto (BIM)**

Acquisizioni finalizzate alla soddisfazione di necessità informative non specialistiche con particolare attenzione agli argomenti maggiormente richiesti e di attualità.

#### **Consultazione**

Enciclopedie, dizionari, opere di carattere generale, introduttive, manuali, fonti e repertori inerenti ad argomenti specifici come la storia della stampa (collocata nella sezione di consultazione Rari).

#### **Depositi**

Opere specialistiche necessarie per la completezza delle raccolte della biblioteca, ma non adatte per lo scaffale aperto o alla sala di consultazione..

Opere scollocate dallo scaffale aperto

## **Area**

700

in particolare

750

780

790

## **Dominio**

Le arti. Belle Arti e Arti decorative. Descrizione, studio critico, tecniche, procedure, apparecchi, materiali delle belle arti, delle arti decorative, delle arti letterarie, delle arti dell'esecuzione e dello spettacolo, delle arti ricreative. Comprende tutti i libri della classe 700 Arti, ad eccezione delle sezioni 780 e 790 Musica, Spettacolo; Rappresentazioni sceniche; Giochi; Sport; Caccia e pesca. Le acquisizioni correnti della biblioteca rientrano in quest'area per il 16,5 % del totale. Le parti più rappresentate sono costituite dalla musica 780 (34,9%), escluso cd musicali, dallo spettacolo, 790 (19,9% della classe di 700 escluso film in dvd), dai fumetti e fai da te (14,7%), dalla pittura 750 (7,6%).

## **Proposito generale**

Le opere che entrano a far parte di queste suddivisioni hanno lo scopo di fornire un'introduzione di carattere generale alla disciplina trattata, ma anche di guidare il lettore verso la conoscenza delle principali tematiche artistiche e dei singoli autori e movimenti rappresentativi della loro epoca. A tal fine si acquisiscono anche opere di carattere specialistico, compresi cataloghi di mostre, qualora costituiscano un punto di forza per guidare il lettore nella conoscenza del mondo dell'arte e della sua diffusione. Per le opere relative al cinema, al teatro il proposito generale è di acquisire opere di carattere generale, pietre miliari, alcuni repertori fondamentali. Per il settore delle attività ricreative e per lo sport prevale la scelta di opere a carattere introduttivo. In quest'area si operano con frequenza selezioni di opere miliari del settore e di repertori bibliografici fondamentali anche se non di recente pubblicazione.

Relativamente alla musica, lo scopo è documentare questa arte a livello divulgativo e offrire un supporto agli studi di livello universitario e all'aggiornamento dei docenti di musica.

## **Priorità e filoni particolari**

Particolare attenzione viene data all'arte in senso generale (storia dell'arte e saggi esplicativi sull'arte moderna). Si privilegiano in particolare le classi legate all'architettura (biografie degli architetti, la storia dell'architettura e l'architettura moderna), alla scultura e alla pittura (pittura antica e moderna) mentre per quel che riguarda la pittura contemporanea si attua una selezione che garantisca un livello sufficiente di copertura delle novità presenti in commercio. Uno spazio a se stante occupa la sezione dedicata al novel graphic, settore che viene molto utilizzato e richiesto dalla fascia d'utenza più giovane. Per questo settore si cerca di acquistare le principali opere presenti in commercio. Anche la fotografia occupa un posto predominante all'interno della classe, per questa branca si cerca di fornire una selezione sia delle opere standard che di cataloghi di fotografi contemporanei.

Poiché la musica è un tema oggetto di un forte interesse da parte della città di Imola, si acquisiscono non solo opere di carattere divulgativo, ma anche monografie di carattere più tecnico e specialistico tenendo conto, se possibile, le esigenze della Nuova Scuola Comunale di Imola, le cui modalità di fruizione sono in fase di definizione.

La presenza di uno dei più importanti autodromi nazionali e la tradizione, ormai consolidata, che fa di Imola uno dei centri storici dell'automobilismo agonistico italiani, indirizza verso una selezione ampia di documenti, anche su supporti diversi, riguardanti tale sport.

## **Formato dei materiali**

Le opere si presentano nel tradizionale supporto cartaceo, per la quasi totalità, comprendendo anche edizioni di grande formato destinate allo scaffale aperto. Sono stati introdotti CD-ROM, VHS e DVD per tutti gli ambiti della 700. La classe di musica comprende anche una dotazione di cd audio rappresentativi di generi musicali, periodi cronologici e di discografie di specifici strumenti.

La classe relativa al cinema comprende anche una dotazione filmica, in dvd e vhs, rappresentativa dei generi cinematografici, delle epoche e delle produzioni nazionali. Si privilegia il supporto DVD. La biblioteca ha una dotazione significativa di periodici, di orientamento specializzati, per quanto riguarda le arti in generale, agli sport, al tempo libero, fumetti a campione della vasta produzione disponibile sul mercato editoriale. Per il settore musicale sono attivate alcune riviste di studio e di carattere divulgativo.

## **Lingua dei documenti**

I testi nella loro quasi totalità sono in italiano.

## Livello/i di copertura

Classe		Livello di copertura
700-709	Le arti. Belle arti e arti decorative.	2
710	Urbanistica e paesistica.	2
720	Architettura.	2
730	Arti plastiche	2
740	Disegno	2
750	Pittura	3
760	Grafica	3
770	Fotografia	3
780	Musica	3
790	Arti ricreative e arti dell'esecuzione e dello spettacolo	3
791.4	Cinema, radio, televisione	2

### Fonti di informazione bibliografica

OPAC di altre biblioteche, SBN

Alice

BNI

Riviste bibliografiche e librerie

Riviste editoriali

Guide, introduzioni bibliografiche disciplinari, guide dello studente

Riviste specializzate

Visite in libreria

Rubriche e supplementi culturali, letterari e bibliografico-editoriali di giornali, rotocalchi e riviste di attualità

Siti editoriali

### Collocazione

#### Scaffale aperto (BIM)

- opere introduttive
- opere di divulgazione su singole tematiche, settori o aree disciplinari
- manuali pratici
- guide
- pietre miliari delle singole discipline
- monografie su singoli artisti o su movimenti artistici: musicali, cinematografici, teatrali, ecc.
- saggi specialistici imprescindibili per la conoscenza della materia oggetto di studio o di interesse personale
- discografie aggiornate di specifici generi musicali
- novità editoriali nell'ambito degli studi musicali, anche se non di carattere divulgativo
- cataloghi di mostre di risonanza nazionale, con esclusione di quelle tenute in ambito locale

#### Consultazione

- enciclopedie
- fonti
- repertori specializzati
- dizionari tematici
- *standard works*
- opere storiche di carattere generale

#### Depositi

Opere specialistiche necessarie per la completezza e la omogeneità delle raccolte della biblioteca, ma non adeguate allo scaffale aperto.

Opere scollocate dallo scaffale aperto.

### **Dominio**

Letteratura e retorica. Testi di letteratura moderna nella Sezione A. Ponti.

La classe 800 copre complessivamente il 35,5% delle acquisizioni degli ultimi 20-anni della Biblioteca comunale di Imola. Questa larga fetta di patrimonio rispecchia la suddivisione dell'area 800 in due distinti filoni, quello di letteratura e retorica e quello dei testi di letteratura moderna. Il primo è composto dalla saggistica sulla letteratura di tutti i tempi (opere generali e monografie specifiche) e dai testi letterari periodizzati dalle origini al 18° secolo. Il secondo filone concerne i testi letterari dal 19° secolo ad oggi (poesia, teatro, e in particolare narrativa), contenuti nella raccolta della Sezione di letteratura moderna A. Ponti (il 47,5, 9% del totale della classe). Anche il Fondo Storico della Biblioteca Circolante A. Ponti (circa 23.000 volumi) è prevalentemente costituito da testi letterari; tale fondo, benché chiuso, viene incrementato da acquisti in antiquariato (prime edizioni o volumi appartenenti a collane prestigiose soprattutto nel settore della letteratura poliziesca).

La biblioteca, tradizionalmente interessata alle discipline storico umanistiche, ha indirizzato per molti anni le sue acquisizioni verso i classici della letteratura, in particolare greci e latini. Negli ultimi anni ha aggiornato il patrimonio della sezione di letteratura, acquistando le opere della maggior parte degli scrittori italiani già affermati e esordienti, e una buona selezione delle opere dei più importanti e rappresentativi scrittori stranieri. Uno spazio è stato inoltre dedicato ai generi della narrativa, in particolare alla letteratura "poliziesca" e alla letteratura "rosa e di pura evasione" e al "romanzo storico".

### **Proposito generale**

Le opere che entrano a far parte di queste suddivisioni hanno lo scopo di fornire informazioni e supporto bibliografico sulla letteratura mondiale dalle origini ad oggi, sulle più importanti correnti letterarie e sugli autori più rappresentativi, a tutti i lettori che a qualsiasi titolo lo richiedano. In particolare forniscono informazioni generali e materiali di approfondimento agli studenti delle scuole medie superiori e informazioni specifiche e edizioni aggiornate dei testi disponibili a prestito agli studenti universitari iscritti alle Facoltà di lettere e di lingue e letterature straniere moderne.

La presenza della letteratura moderna (e in particolare della narrativa) nel patrimonio della biblioteca è resa significativa dall'esistenza della Sezione di letteratura moderna A. Ponti.

La scelta di privilegiare le acquisizioni di testi di narrativa contemporanea e delle opere individuabili nei diversi generi della narrativa rispondono alle richieste di un'utenza prevalentemente rivolta alla letteratura di svago.

### **Priorità e filoni particolari**

Vista la particolare attenzione ai testi letterari contemporanei si considera prioritaria l'acquisizione di saggi e studi aggiornati su scrittori, correnti e generi letterari moderni.

Una particolare attenzione viene rivolta a saggi sui generi della narrativa, in particolare la letteratura poliziesca, per l'esistenza del fondo storico della sezione, all'interno del quale sia la letteratura popolare che la letteratura di genere sono rappresentate in modo considerevole.

La stessa particolare attenzione viene rivolta ai testi poetici, teatrali o narrativi di scrittori imolesi contemporanei, che hanno, all'interno della letteratura italiana, una specifica collocazione.

### **Formato dei materiali**

La maggioranza delle opere sono nel tradizionale formato cartaceo (anche in grandi caratteri), sono presenti audiolibri, e e-books .

La dotazione di periodici comprende una buona selezione di periodici di carattere bibliografico-critico, di divulgazione e specializzati

Nei limiti delle collezioni di poesia e teatro si selezionano alcuni titoli allo scopo di rappresentare le ultime novità dell'editoria: testi poetici e teatrali su carta e cd o dvd allegato

### **Lingua dei documenti**

Per quanto riguarda la saggistica predominano le opere italiane o tradotte in italiano, fatta eccezione per casi sporadici di opere standard disponibili esclusivamente in lingua originale. Per la Sezione di letteratura moderna A. Ponti si acquistano testi in lingua originale (livello di copertura 1) nelle lingue più diffuse e studiate (inglese e anglo-americana, francese, tedesca, spagnola e ispano-americana, rumena, russa, araba e lingue slave ), scelti in base alla leggibilità e alla possibilità di utilizzo da parte degli studenti e degli utenti comunque interessati all'approfondimento di tali ambiti linguistici e letterari.

## Livelli di copertura

Classe		Livello di copertura
801-809	Filosofia e teoria della letteratura	3
810	Letteratura americana; Letteratura canadese in inglese	2
820	Letteratura inglese; Letterature in lingua inglese (Australia-Zimbabwe)	2
830	Letterature germaniche Letteratura tedesca	2
840	Letteratura francese; Letteratura in lingua francese (Canada-Tunisia)	2
850	Letteratura italiana Storia e studi critici della letteratura italiana	3
860	Letteratura spagnola; Letterature in lingua spagnola. Argentina-Venezuela	2
869	Letteratura portoghese; Letteratura in lingua portoghese. Brasile (3)	2
870	Letteratura latina / Studi	2
880	Letteratura greca / Studi	2
890	Letterature di altre lingue	3

### Fonti di informazione bibliografica

Visite in libreria

Rubriche e supplementi culturali, letterari e bibliografico-editoriali di giornali, rotocalchi e riviste di attualità  
OPAC di altre biblioteche, SBN

Alice

Riviste bibliografiche e librerie

Riviste editoriali

Guide, introduzioni bibliografiche disciplinari, guide dello studente

Riviste specializzate

Siti editoriali

Siti tematici

### Collocazione

#### Scaffale aperto

**Sezione Ponti.:** Testi di Letteratura moderna dal 19. sec. ai giorni nostri, suddivisi per letterature nazionali generi letterari e periodi, narrativa di genere (fantascienza, fantasy, poliziesco, ed intreccio ed evasione).

**BIM:** Opere introduttive sulla letteratura e retorica.

- Opere di divulgazione su singole tematiche, settori e aree disciplinari della classe 800.
- Opere critiche sulle diverse letterature nazionali.
- Opere critiche sui diversi generi letterari.
- Opere critiche sui diversi generi della narrativa.

#### Consultazione

- Opere enciclopediche generali.
- Fonti.
- Repertori specializzati.
- Dizionari tematici.
- Storie generali delle Letterature.

#### Depositi

- Opere specialistiche ritenute necessarie per una formazione omogenea delle raccolte della biblioteca, ma non adatte allo scaffale aperto.
- Testi letterari delle diverse letterature moderne dalle origini al 18. Sec.  
Opere scollocate dallo scaffale aperto.

## Area

900

in particolare

910

945

## Dominio

Geografia e viaggi, storia e scienze ausiliarie.

Le materie rientranti in quest'area sono:

la storia al cui interno si collocano, oltre alla storia propriamente detta, anche la genealogia, le insegne e le biografie generali; la geografia generale e i viaggi

Negli acquisti degli ultimi 20 anni (periodo preso in esame 1992-2011) le opere di questa disciplina occupano uno spazio complessivo pari a circa il 12,2% del totale. Analizzando le suddivisioni interne emerge che il 42% è costituito da libri di geografia (prevalentemente si tratta di guide di viaggio), mentre le suddivisioni propriamente storiche sono complessivamente il 58%.

## Proposito generale

Al tradizionale interesse per le discipline umanistiche che ha condotto negli anni all'attuale incremento del patrimonio a carattere storico, si aggiunge l'inevitabile attenzione a una disciplina importante per diverse tipologie di utenza, a cui fornisce con opere di consultazione e monografie specifiche, sia in campo storico che geografico:

- informazione di base e di sostegno all'istruzione scolastica delle scuole superiori e delle vicine sedi universitarie;
  - un supporto indispensabile alla ricerca storica svolta con l'ausilio delle collezioni archivistiche depositate presso la biblioteca;
  - informazioni di base prevalentemente riferite ai mutamenti provocati dall'evolversi della storia contemporanea, con opere di attualità e di divulgazione giornalistica e di larga diffusione.
- informazioni di supporto ai viaggiatori che vogliono documentarsi sui paesi che intendono visitare, sia attraverso l'acquisto di guide di viaggio costantemente aggiornate, sia tramite l'abbonamento ai più importanti periodici dedicati ai viaggi e al turismo.

## Priorità e filoni particolari

Per quanto riguarda le discipline storiche la loro acquisizione viene incrementata con particolare attenzione all'Italia e all'area locale. E' intenzione potenziare, compatibilmente alla disponibilità del mercato editoriale, le suddivisioni relative ai paesi extraeuropei oggetto negli ultimi anni di crescente interesse socio-politico-storico, pur mantenendo un livello di copertura di base. L'ingresso nel paese, e il conseguente arrivo nella nostra città, di persone provenienti da altre nazioni (europee ed extraeuropee) induce a prestare una particolare attenzione ai loro paesi di origine.

Per le discipline geografiche particolare attenzione viene posta alla sezione ATL, composta da guide di viaggio, guide ai ristoranti, alberghi, campeggi, agriturismo. Gli acquisti relativi alla storia contemporanea sono potenziati anche grazie a un notevole incremento della produzione editoriale, soprattutto relativamente ad opere dedicate a conflitti in corso, opere che relazionano su aspetti sociali e politici di paesi economicamente emergenti ed opere su argomenti che sovente sconfinano nella cronaca. Tale attenzione è giustificata da un particolare interesse manifestato dagli utenti.

Viene inoltre implementata una sezione interamente dedicata alla storia dell'Egitto Antico in collaborazione con l'associazione CISE che organizza periodicamente attività di studio e approfondimento negli spazi della biblioteca.

## Formato dei materiali

Prevale il formato tradizionale. L'area si presta a documentazione multimediale, per cui si ritiene che la prossima definizione della politica della biblioteca nei confronti dei documenti multimediali debba riservare alla storia, alla geografia e ai viaggi un'attenzione particolare.

## Lingua dei documenti

Prevale il formato tradizionale.

## Livello/i di copertura

Classe		Livello di copertura
900	Filosofia e teoria della storia Ricerca storica, storiografia	2

909	Storia mondiale	3
910	Geografia e viaggi (guide di viaggio)	3
920	Biografia, genealogia, insegne	1
930	Storia antica	2
930.1	Archeologia	2
940	Storia generale d'Europa	3
945	Storia d'Italia	3
950-990	Storia generale dell'Asia, dell'Africa, del Nordamerica, del Sudamerica e di altre parti del mondo	3

### **Fonti di informazione bibliografica**

OPAC di altre biblioteche, SBN

Alice

Riviste bibliografiche e librerie

Riviste specializzate

Visite in libreria

Rubriche e supplementi culturali, letterari e bibliografico-editoriali di giornali, rotocalchi e riviste di attualità

Librerie virtuali

Siti editoriali

### **Collocazione**

#### **Scaffale aperto (BIM)**

Vi sono destinate acquisizioni finalizzate a necessità non specialistiche ma di divulgazione, informazione pratica e molto aggiornata.

#### **ATL**

ATL: Atlanti geografici, tematici e storici, repertori di persone e organizzazioni, guide al viaggio, in senso lato, nelle edizioni più recenti e complete;

#### **Consultazione**

Le opere qui inserite (per la maggior parte enciclopedie, dizionari, opere introduttive, fonti e repertori) hanno un carattere fortemente ausiliario nei confronti dello studio e della ricerca di livello medio e medio-alto e dei documenti di archivio.

#### **Depositi**

Accolgono opere che per la scientificità e l'approfondimento del contenuto non sono considerate "adatte" allo scaffale aperto, ma che per gli argomenti trattati si ritiene opportuno acquisire. Per motivi di spazio, si è deciso di destinare i libri collocati in ATL V, e cioè i racconti di viaggio, in magazzino.

Opere scollocate dallo scaffale aperto.

#### **Sezione Ponti**

Le biografie di persone di più agile lettura e di interesse non altamente scientifico sono state mantenute per tradizione nella sezione Ponti.

## PROTOCOLLO DI SELEZIONE: CASA PIANI

### Finalità e proposito generale

Casa Piani è la Sezione ragazzi della Biblioteca comunale di Imola.

Essa si propone di rispondere ai bisogni di informazione e svago, di divulgazione e formazione culturale della fascia d'utenza che va da 0 a 14 anni.

### Articolazione della sezione

Casa Piani si compone di una collezione moderna (ultimi 20 anni) costituita oltre che da materiale cartaceo anche da materiale multimediale e materiale ludico.

Il materiale cartaceo ammonta a circa 26.500 titoli suddivisi tra opere di narrativa (oltre 22.000 titoli suddivisi per generi e fasce d'età), saggistica (circa 6.300 libri di divulgazione e tempo libero), documentazione locale (100 titoli), riviste (44 testate tra accese e spente per ragazzi e di letteratura professionale) e letteratura professionale (circa 1.200 libri e opuscoli inerenti le tematiche educative, di storia della letteratura per ragazzi e di promozione della lettura descritti nel catalogo Bim ma collocati a Casa Piani).

Il materiale multimediale è costituito attualmente da circa 1.300 vhs, 920 dvd, 510 cd musicali e audiocassette, 130 cd-rom.

Il materiale ludico è costituito da circa 1.500 tra giochi e giocattoli suddivisi per tipologie e fasce d'età.

### MATERIALE CARTACEO

#### - LIBRI

**Criteri di selezione:** Casa Piani acquista circa 1.250 titoli all'anno, che rappresentano attualmente circa il 60% della produzione editoriale italiana (ristampe escluse). L'attenzione nella scelta porta in pratica a escludere le ristampe di opere già presenti in biblioteca e molti testi scarsamente significativi per qualità editoriale, aspetti iconografici, e livello di scrittura.

Spesso vengono effettuati acquisti tematici mirati in occasione di eventi, attività e mostre bibliografiche.

Questo significa che sono state sviluppate raccolte specifiche per: libri pop-up (in occasione della mostra sui libri pop-up), libri sull'alimentazione (in occasione della mostra "I libri del pentolino magico"), libri sull'arte, sull'origami, sulla filosofia per bambini... che di solito vengono aggiornate con copertura massima per 1-2 anni dall'iniziativa in corso.

Tale metodologia consente anche di controllare e aggiornare le varie classi dewey e le suddivisioni di genere.

Casa Piani non acquisisce:

- editoria scolastica (es. sussidiari, guide per insegnanti) con l'eccezione di arte, storia e geografia, classi in cui non sono disponibili opere specifiche per ragazzi; narrativa con apparato didattico, qualora non esista sul mercato altra edizione

- libri per adulti ad eccezione della sezione locale e di alcune classi Dewey dove non esistono testi specifici per ragazzi

- libri da colorare, libri con gadget, da costruire, con pupazzi attaccati (anche se raramente vengono acquistati per motivi specifici – mostre e vetrine a tema), libri commercializzati in edicola o in circuiti interni

- libri di saggistica in lingua originale.

Si acquistano in misura minore: fumetti (soprattutto raccolte), grammatiche e dizionari, libri di stoffa, plastica e legno.

**Livelli di copertura:** il livello di copertura dipende oltre che dalle scelte dei bibliotecari anche dalla disponibilità del mercato editoriale specifico per ragazzi, che non copre in modo omogeneo tutte le classi della Dewey.

<i>Classe</i>	<i>Filoni privilegiati, esclusioni, osservazioni</i>	<i>Livello</i>
000		2
100	Vengono acquisiti i pochi titoli, adatti ai ragazzi, pubblicati in Italia	4
200	Non vengono acquisiti testi di catechismo	3
300	La classe è scarsamente rappresentata poiché non vengono pubblicati molti libri specifici per ragazzi	2
400	Soprattutto dizionari	2
500	Rappresenta la classe più ampiamente rappresentata	4
600	Vengono acquisiti tutti i testi sul corpo umano e poche pubblicazioni sui restanti argomenti (per es. agricoltura, allevamento ecc.)	2
700	Si presta attenzione a libri e enciclopedie per bambini sull'arte. Si attinge	4

	anche dall'editoria per adulti. C'è un livello di copertura molto alto per quanto riguarda i manuali pratici su alcune tecniche utilizzate per realizzare lavori con la carta, la stoffa, il legno e tutti i materiali che vengono utilizzati nei laboratori della ludoteca.	
800	E' soprattutto rappresentata dalla narrativa, pochissimi i libri di saggistica presenti. Non vengono acquistati testi di poeti classici e le antologie scolastiche.	4 o 5
Narrativa	Narrativa italiana per ragazzi 0/14 anni: vengono acquistate tutte le nuove pubblicazioni. Si acquistano ristampe ove le prime edizioni siano usurate e collocate a deposito.	5
Narrativa straniera	Fondo inglese, francese, spagnolo, tedesco: c'è una cospicua sezione di libri stranieri per ragazzi, soprattutto orientato al primo approccio con le lingue straniere (scuola elementare).	3
900	Vengono acquisiti i pochi titoli, adatti ai ragazzi, pubblicati in Italia. In alcuni casi si attinge anche dall'editoria per adulti (soprattutto per i testi storici). Grande attenzione viene rivolta alle guide turistiche per bambini	5

- SEZIONE PROFESSIONALE

**PROF:** relativa a documentazione di aggiornamento per docenti, studenti universitari e per quanti lavorano nel campo dell'educazione, con riferimento al mondo della lettura o dell'informazione e all'aggiornamento professionale interno.

**Criteri di selezione:**

**PROF:** La sezione viene incrementata da acquisti specifici e anche dai numerosi doni che pervengono da biblioteche per ragazzi e istituzioni che si occupano della formazione alla lettura e della diffusione del libro per ragazzi. L'intento è di coprire, ove possibile, l'intera produzione di questo settore. E quindi ai canali editoriali si affianca ogni altra forma che permetta il recupero di materiale di interesse (richieste dirette, materiali recuperati a mostre, convegni, fiere, materiali inviati dagli stessi autori). Un'attenzione è rivolta in modo particolare al mondo della scrittura, della lettura e dell'illustrazione per bambini e ragazzi. Si cerca di acquistare tutto ciò che viene pubblicato nel settore delle biblioteche per ragazzi e ciò che possa coprire le necessità specifiche dei bibliotecari di casa Piani (livello di copertura 4/5).

- RIVISTE

**Articolazione:** Casa Piani mette a disposizione 19 riviste per bambini e ragazzi e per adulti.

**Criteri di selezione:** La selezione delle riviste per bambini e ragazzi tiene conto delle diverse fasce d'età e delle preferenze manifestate. Spesso le riviste per ragazzi hanno vita breve.

Le riviste per adulti sono selezionate in prevalenza tra quelle di carattere professionale.

- SEZIONE LOCALE

**Articolazione:** La sezione locale è costituita da libri e opuscoli su Imola e il suo circondario.

**Criteri di selezione:** Per questa sezione vengono acquisiti anche libri per adulti, principalmente guide turistiche, cataloghi di musei e di mostre, storie della città, pubblicazioni di raccolte fotografiche e un periodico ("Pagine di vita e storia imolesi"), in considerazione della scarsa produzione di materiale per ragazzi sulla storia di Imola o su altri argomenti di interesse locale.

Per la stessa ragione la biblioteca si fa promotrice della raccolta di materiali vari, tratti da Internet, da periodici locali, dagli stessi libri presenti sugli scaffali da opuscoli e depliant realizzati e distribuiti dal comune e da varie associazioni che operano sul territorio.

Tali dossier coprono gli argomenti più frequentemente richiesti per le ricerche scolastiche e oltre ad essere di rapida e facile consultazione, contengono anche materiale non catalogato, che può quindi essere sostituito e aggiornato di frequente.

- SEZIONE NPL

- In seguito all'adesione, nel 2003, da parte di Casa Piani al progetto nazionale NPL (Nati per leggere), nello spazio prescolare è stata creata una sezione speciale per i più piccoli con gli albi illustrati più significativi e di qualità visibilmente contrassegnati da un'etichetta che riporta il logo del progetto.

Tale sezione che comprende circa. 370 titoli viene aggiornata ogni anno.

## MATERIALE MULTIMEDIALE

- DVD E VIDEOCASSETTE
- A partire dal 2005 Casa Piani ha cessato di acquistare vhs che sono stati via sostituiti, quando è stato possibile, dai dvd.
- **Criteri di selezione:** Attualmente, per quanto riguarda le videocassette, viene acquisito tutto il pubblicato per bambini e ragazzi (livello 4).  
I criteri guida possono essere così sintetizzati:
  1. Grande attenzione per animazioni di qualità di difficile reperimento commerciale (tratti da illustrazioni e disegni di autori importanti. )
  2. Divulgazione scientifica per ragazzi; storia, guide adatte ai viaggi su città, consigli degli insegnanti su argomenti da loro trattati.
  3. Film classici di Walt Disney .e collane disneyane contemporanee
- 4. Tutti i film tratti da libri per ragazzi (sia film che animazioni).
  5. Film sui temi di iniziative ed eventi della biblioteca e della città.
  6. Film suggeriti da insegnanti sulla base degli argomenti trattati in classe.
  7. In minima quota opere più commerciali (per es. animazioni giapponesi, personaggi televisivi di largo consumo) per rappresentare tendenze commerciali e mode televisive seguite dai bambini.L'acquisto di copie doppie che in passato avveniva per le videocassette di difficile reperimento e anche per via della facile deperibilità di questo media non avviene più a partire dal 2005 con l'acquisto dei dvd.

A partire dal 2005 è stata fatta la scelta di limitare l'acquisto sia dei cd.rom destinati alla consultazione in sede perché l'attrezzatura informatica presente a Casa Piani non supporta tecnicamente le nuove edizioni digitali, sia di quelli destinati al prestito perché la necessità di rispettare i 18 mesi della legge sul diritto d'autore prima di rendere il cd disponibile al prestito, ne riduce l'appeal e l'utilità per l'utenza.

### - CD MUSICALI

Casa Piani ha costituito a partire dalla mostra "i grandi libri sonori" (1999) una sezione di cd musicali. Questo gruppo comprende 4 tipi con un livello di copertura 2:

1. colonne sonore dei film di animazione per bambini e di film per ragazzi presenti in biblioteca;
  2. musica classica: soprattutto i pezzi che i bambini e ragazzi conoscono e studiano a scuola;
  3. musica specifica per bambini molto piccoli: filastrocche, canzoncine (ad esempio le canzoni della Zecchino d'oro o canzoni tratte da cartoni animati o adattamenti di classici per bambini);
  4. canti e musiche di Natale.
- In seguito all'apertura dello Spazio musica della Bim (anno 2004), in considerazione della ricca offerta di proposte musicali di questa sezione, Casa Piani ha rallentato l'acquisto di cd musicali limitando l'acquisto ad alcuni cd con ninna nanne e musiche classiche/ natalizie.

## MATERIALE LUDICO

Lo Spazio giochi di Casa Piani, costituito già nel 1990 grazie alla consulenza di Renata Gostoli, si inserisce all'interno della Biblioteca Ragazzi e si struttura sulla base di servizi tra loro differenti, ma qualitativamente simili ed aventi un comune scopo pedagogico-culturale.

### Articolazione

Il materiale ludico, attualmente costituito da circa 1500 giochi, è suddiviso in base al diverso utilizzo del giocattolo in biblioteca:

SPAZIO BIMBI ( 0 - 6 ) anni

SPAZIO DI GIOCO ( 0 - 14 ) anni

PRESTITO a casa ( 0 - 14 ) anni

**Criteri di selezione:** I criteri di selezione variano per ognuno dei gruppi individuati.

<b>Spazio bimbi</b>	- <i>materiale ludico diverso</i> da quello che un bimbo normalmente trova nel Nido d'Infanzia e nella Scuola dell'Infanzia - giocattoli fabbricati con materiale di <i>alta qualità</i> , preferibilmente in legno e stoffa, evitando il più possibile materiali plastici; - <i>strutture</i> con i relativi componenti che facilitino e stimolino la socializzazione dei bambini attraverso <i>giochi di simulazione</i> . - <i>giochi affettivi</i> come i personaggi di stoffa o di peluche <i>protagonisti dei libri</i> più conosciuti. evitando giocattoli genericamente affettivi.
<b>Spazio di gioco</b>	Si acquisiscono preferibilmente:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- giochi da tavolo che privilegiano il <i>divertimento</i> piuttosto che l'aspetto didattico, la <i>comunicazione</i> fra bambini piuttosto che il gioco solitario, l'<i>espressione</i> libera di <i>creatività</i>.</li> <li>- materiali ludici di <i>diverse tipologie</i>, originari di altre culture e meno conosciuti dai bambini che possono favorire la <i>socializzazione</i> nel gioco e lo <i>scambio relazionale e interpersonale</i>;</li> <li>- giochi che possono essere costruiti in maniera <i>tridimensionale</i> o che sono dotati di <i>meccanismi</i> che producono movimento;</li> <li>- giochi che fanno <i>riferimento a libri</i>, a film famosi o a generi letterari</li> </ul> <p>Si evita l'acquisto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- armi giocattolo, personaggi combattenti o altri giocattoli che producono una <i>dimensione eccessivamente competitiva</i> stimolando comportamenti aggressivi</li> <li>- giocattoli di <i>tipo commerciale</i>, quasi sempre di scarsa qualità sia dal punto di vista del materiale che contenutistico</li> </ul> <p>Si limita la scelta di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- giocattoli a <i>dominanza affettiva</i> da cui il bambino fa fatica a staccarsi.</li> <li>- <i>giochi di movimento</i>, per il cui utilizzo è necessaria una disponibilità di spazio superiore a quella che attualmente Casa Piani è in grado di offrire</li> </ul> <p>Negli ultimi anni è stata allestita all'interno della ludoteca una postazione per l'utilizzo di giochi multimediali ed è stata acquisita una piccola dotazione di cd – rom .</p> <p>.</p>
<b>Prestito</b>	<p>Si acquisiscono preferibilmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- giochi di "<i>tipo didattico</i>" che pongono il bambino in condizione di imparare giocando in primo luogo in ambito familiare.</li> <li>- <i>giochi scientifici</i> adatti ad affiancare il gioco al <i>libro scientifico</i> o a fornire materiale ludico ai bambini impegnati nei laboratori scientifici realizzati in biblioteca.</li> <li>- giochi dei quali insegnanti ed educatori possono avvalersi nella realizzazione dei programmi didattici.</li> <li>- <i>family games</i>, giochi da tavolo adatti da fare in famiglia per favorire l'unione e l'aggregazione e promuovere il divertimento e la comunicazione fra genitori e figli.</li> </ul> <p>Si evita l'acquisto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- giochi costituiti da pezzi numerosi e molto piccoli, quali ad esempio puzzle da 500 o 1000 pezzi, lego, meccano, difficili e laboriosi da controllare e potenzialmente pericolosi.</li> <li>- giochi di tipo commerciale, molto pubblicizzati, ma di scarsa qualità nei contenuti</li> <li>- giochi con meccanismi di movimento deboli o facilmente deperibili.</li> </ul>

## **PROTOCOLLO DI SELEZIONE: COLLEZIONE IMOLESE**

### **Area, dominio e finalità**

La Collezione imolese raccoglie documenti relativi al territorio e alla comunità di Imola.

La sua finalità è di documentare la società imolese e il suo comprensorio nel tempo in tutti i suoi aspetti.

### **Principi generali di selezione**

#### **Copertura geografica**

Il focus della raccolta è l'area locale in senso stretto ovvero l'area attualmente compresa nei confini amministrativi del Comune di Imola.

Vengono presi in considerazione inoltre documenti riferiti ad ambiti territoriali sovracomunali:

- il Nuovo Circondario Imolese (Imola e i Comuni di Borgo Tossignano, Casalfiumanese, Castel del Rio, Castel Guelfo, Castel San Pietro Terme, Dozza, Fontanelice, Mordano e Medicina);
- la Diocesi di Imola (che comprende oltre ai Comuni del Circondario, esclusi Castel San Pietro Terme e Medicina, i Comuni della Valle del Senio, Castel Bolognese e Lugo);
- la Provincia di Bologna;
- la Regione Emilia-Romagna, con particolare attenzione alla "subregione" Romagna.

#### **Connessione locale**

I documenti vengono acquisiti alla collezione se in essi sono presenti legami o connessioni locali intrinseci, primari e sostanziali con la storia, la vita e la cultura del territorio e della comunità imolese.

I documenti appartengono principalmente a due tipologie:

- la letteratura, cioè la produzione elaborata su Imola;
- le fonti documentarie, che portano testimonianze dirette della realtà locale.

La produzione culturale della comunità può essere rappresentata da opere di autori imolesi e da documenti editi o stampati a Imola.

#### **Copertura cronologica**

La copertura cronologica non ha limiti temporali.

#### **Copertura culturale**

La Collezione imolese acquisisce documenti relativi a ogni aspetto della storia e della vita locale.

A livello generale la raccolta non si propone di privilegiare filoni particolari né di attribuire carattere di priorità a nessuno degli aspetti considerati.

#### **Criteri di selezione**

I criteri di selezione nella Collezione Imolese sono determinati dalle aree geografiche di riferimento, dalla copertura cronologica e dalla connessione locale.

#### **Formato**

Le tipologie fisiche dei documenti oggetto di interesse della Collezione imolese sono:

- manoscritti
- tesi di laurea
- documenti a stampa
- materiali iconografici
- materiali cartografici
- documenti multimediali
- risorse elettroniche

#### **Livelli di copertura**

I livelli di copertura hanno stretta relazione con la copertura geografica:

- per l'area principale, cioè il Comune di Imola negli attuali confini amministrativi, si tende ad assicurare il livello di copertura 5 (raccolta completa anche in lingua diversa dall'italiano);
- per le altre aree è previsto un livello di copertura medio 2/3 (livello di studio, produzione italiana).

## **Fonti**

### **Produzione corrente**

Oltre alle fonti bibliografiche convenzionali e specialistiche e agli strumenti di informazione reperibili in rete, la Collezione imolese utilizza fonti di carattere locale, convenzionali e non convenzionali:

- contatti diretti con produttori locali, autori, promotori, sponsor, editori e tipografi, utenti anche non professionali, ricercatori e studiosi, e persone a qualsiasi titolo interessate allo sviluppo della collezione;
- strumenti di informazione su carta, in linea, radiofonici, televisivi, di promozione pubblica, anche se con circuito limitato;
- visite in libreria
- riviste culturali di ambito locale;
- rubriche e supplementi culturali, letterari e bibliografico editoriali di giornali e riviste;

### **Produzione retrospettiva**

- mostre d'antiquariato
- visite a librerie antiquarie
- riviste culturali di ambito locale;
- rubriche e supplementi culturali, letterari e bibliografico editoriali di giornali e riviste
- cataloghi di librerie antiquarie
- segnalazioni dirette

### **Desiderata e doni**

La Collezione imolese acquisisce i documenti anche attraverso i suggerimenti dei lettori e i doni.

La tendenza all'acquisizione tempestiva della documentazione riduce al minimo i desiderata, che vengono comunque accolti.

Si ricevono doni di pubblicazioni singole, generalmente novità o pubblicazioni recenti o di nuclei documentari e raccolte organiche.

I doni vengono sollecitati, quando possibile, presso i produttori stessi, in particolare nel caso in cui le pubblicazioni non sono inserite nel circuito commerciale.

In caso di offerta in dono di nuclei librari e documentari (la biblioteca di una persona, di una famiglia o di un ente), la Collezione imolese può svolgere un'indagine preventiva per accertare la rispondenza del dono alle finalità dell'istituto e la coerenza con le raccolte esistenti.

Almeno un esemplare delle opere che contengono riproduzioni di documenti inediti conservati nei fondi della Biblioteca comunale deve essere ceduto a titolo gratuito all'Istituto da parte di coloro che hanno ottenuto l'autorizzazione a riprodurre, secondo quanto disposto dalla normativa sulle riproduzioni in vigore presso l'Istituto (Regolamento comunale per la riproduzione di beni culturali presso le biblioteche, gli archivi e i musei di proprietà comunale o in deposito al Comune di Imola, approvato con delibera del Consiglio comunale n. 123 del 12 maggio 2003).

### **Copie**

Si prevede, anche attraverso la modalità del dono, l'acquisizione delle opere in più copie al fine di conciliare l'esigenza di conservazione nell'archivio della memoria locale con le necessità della circolazione e del prestito dei documenti, nella sede centrale, nelle sezioni e nelle sedi separate come Casa Piani e le biblioteche decentrate.

### **Conservazione, revisione e scarto**

La conservazione dei documenti di interesse locale è obiettivo primario per la Biblioteca comunale di Imola.

I documenti destinati alla circolazione e le opere dell'apparato di consultazione denominato "Imola" sono soggetti a revisione e scarto soltanto sotto forma di sostituzione in caso di deterioramento o di smarrimento.

## PROTOCOLLO DI SELEZIONE: SEZIONE DI LETTERATURA MODERNA A. PONTI

### Area

La Sezione A. Ponti raccoglie i testi di letteratura moderna e contemporanea dal 19° secolo a oggi, utilizzando le suddivisioni della classe 800 (Letteratura) della Classificazione Decimale Dewey, comprese tra 808.8 (raccolte di più letterature nazionali) e 899 (letterature di altre specifiche lingue).

Per sua tradizione e per soddisfare le richieste dei lettori la Sezione accoglie anche le biografie di personaggi famosi.

### Dominio

Le opere di letteratura, contenute nella Sezione Ponti, costituiscono quasi la metà degli acquisti sulla classe 800 e il 16,9 delle acquisizioni degli ultimi vent'anni della Biblioteca.

Le percentuali relative alle singole letterature rappresentate nella Sezione sono coerenti con la tradizione della Biblioteca popolare, da cui la sezione Ponti trae origine. Essa privilegia la letteratura italiana.

### Proposito generale

Lo scopo della Sezione Ponti è rappresentare la letteratura mondiale dal secolo 19. (nascita del romanzo moderno) ad oggi, con i testi delle principali correnti letterarie e degli autori più rappresentativi.

Un'attenzione particolare viene riservata alla narrativa contemporanea e alla narrativa "di genere", (romanzo storico, fantascienza, fantasy e giallo) in considerazione del fatto che la maggioranza dei lettori dimostra di gradire la letteratura di svago.

Il criterio di scelta, coerente con la tradizione della Ponti, risponde oggi ai nuovi interessi di un pubblico sempre più variegato, multiculturale e multietnico.

### Priorità e filoni particolari

Rispetto ai generi letterari la Sezione, privilegia la forma **narrativa** (romanzo e racconto).

La **poesia** e la **letteratura drammatica** costituiscono nuclei quantitativamente minori perché si rivolgono a un pubblico potenziale più ristretto. Pertanto la biblioteca acquisisce le opere poetiche di autori nazionali, stranieri e regionali riconosciuti dalla critica.

Per quanto riguarda il teatro, oltre ai drammaturghi più noti o emergenti sulla scena nazionale, si cercano i testi che verranno rappresentati nei teatri di Imola, visto l'interesse di alcuni spettatori a leggere l'opera prima della recita.

La sezione **gialli**, in particolare viene incrementata con acquisizioni da tutte le letterature nazionali, da editori e collane specializzati e con acquisti in antiquariato, destinati ad arricchire il fondo storico della sezione.

Il raggruppamento "**Intreccio ed evasione**" che riunisce avventura, thriller, spionaggio e letteratura rosa è incrementato con acquisti cospicui in considerazione del gradimento manifestato dai lettori.

La sezione acquisisce per il prestito una seconda copia dei testi poetici, teatrali e narrativi degli **scrittori imolesi contemporanei**, raccolti anche dalla Collezione imolese a fini di conservazione.

Nella scelta delle **biografie** destinate alla sezione si valuta come criterio selettivo il livello di leggibilità. A tal fine si privilegiano ritratti di vita, in particolare di figure del passato, con o senza apparati bibliografici.

La sezione incrementa anche il Fondo Storico della Biblioteca Circolante A. Ponti con **acquisti in antiquariato** (prime edizioni o volumi appartenenti a collane prestigiose, soprattutto nel settore della letteratura poliziesca).

Si aggiunge il **Romanzo storico**, genere in cui la struttura è conforme alle situazioni storiche e sociali rievocate e i personaggi sono coinvolti nelle vicende storiche narrate. Si privilegiano i romanzi in lingua inglese e di autori italiani, ma sono rappresentate anche altre letterature nazionali

### Formato dei materiali

Si acquistano in prevalenza documenti in formato cartaceo con copertina rigida.

La sezione non acquista seconde copie, a meno che le edizioni non si differenziano per traduzione o vicende editoriali particolari (ritiri, censure, contrasti tra editori e autori, ecc.) o per aspetti grafici (ad es: corpo a grandi caratteri)..Eccezionalmente possono essere acquistate doppie copie di romanzi molto richiesti, ma più spesso sono frutto di donazioni.

Si acquistano anche audiolibri o cofanetti composti da libro +dvd o cd o vhs. Particolare attenzione si presta alla scelta e all'acquisto di libri a grandi caratteri per ipovedenti.

La Bim ha intrapreso inoltre la scelta di dotarsi di e-book reader, apparecchiature che consentono di leggere i libri in formato elettronico.

### Lingua dei documenti

Si acquistano in prevalenza testi di letteratura italiana o tradotti da lingue straniere. Si acquistano testi in lingua originale (livello di copertura 1) nelle lingue più diffuse e studiate (come inglese, francese, tedesco, spagnolo o

parlate dalle comunità presenti nel territorio, come rumeno, arabo, russo) e scelti in base alla leggibilità e alla possibilità di utilizzo per esigenze di studio.

### Livello/i di copertura

Classe		Livello di copertura
850	Letteratura italiana del secolo 18. e 19.	3
850	Letteratura italiana del secolo 20.	4
AI 850	Autori Imolesi (narrativa, teatro e poesia)	5
810	Letteratura americana; Letteratura canadese in inglese	3
820	Letteratura inglese; Letterature in lingua inglese (Australia - Zimbabwe)	3
830	Letterature germaniche Letteratura tedesca	3
840	Letteratura francese; Letterature in francese (Algeria – Tunisia)	3
860	Letteratura spagnola; Letterature in lingua spagnola.(Argentina – Venezuela)	3
869	Letteratura portoghese; Letterature in lingua portoghese ( Brasile)	3
890	Letterature di altre lingue	3
	<b>Testi in lingua originale</b> Lingue più diffuse e studiate rappresentate nelle letterature americana, inglese, francese, tedesca, spagnola e ispano-americana, rumeno, russo, arabo e lingue slave	1
	<b>Narrativa di genere</b>	
G 800	Gialli	4
SF 800	Fantascienza	2
F 800	Fantasy	2
IE 800	Intreccio ed evasione	3
STO 800	<b>Romanzo storico</b>	2-3
	<b>Altri generi</b>	
920-929	Biografie	2

### Fonti

Le fonti privilegiate per la selezione dei titoli sono, per esigenze di rapidità nell'aggiornamento della raccolta, strumenti di informazione specialistici, riviste specializzate, recensioni in riviste e giornali, visite in libreria, OPAC di biblioteche, pagine web e siti editoriali. In particolare:

- Alice on-line.
- Cataloghi , bollettini di novità e siti Internet degli editori che si occupano di letteratura.
- Siti Internet di editori specializzati nei diversi generi letterari o nei diversi generi della narrativa.
- Opac delle principali biblioteche italiane
- Riviste specializzate (es. Letture)
- Riviste editoriali (es. Effe delle librerie Feltrinelli)
- Supplementi e rubriche culturali, letterarie e bibliografico-editoriali di giornali, rotocalchi ecc.
- Internet browsing.
- Visite in librerie generali o specializzate.
- Servizio novità del fornitore della biblioteca.
- BNI

### Collocazioni

La sezione è collocata a scaffale aperto e suddivisa in:

- letterature nazionali e narrativa di genere: fantascienza, fantasy, giallo, romanzo storico (costituendo), intreccio ed evasione
- biografie

Le opere eliminate dallo scaffale aperto sono collocate a deposito nella sezione EX PONTI.

La letteratura gialla acquistata in antiquariato è collocata in MA PO GIALLI, che è parte integrante del fondo della sezione Ponti. I titoli a deposito sono ammessi o esclusi dal prestito secondo la loro rarità, il prezzo e lo stato di conservazione. In particolare la letteratura gialla stampata fino al 1959 compreso è esclusa dal prestito.

## **PROTOCOLLO DI SELEZIONE: LA COLLEZIONE DI CONSULTAZIONE**

### **Definizione**

La Biblioteca comunale di Imola mette a disposizione dei lettori una collezione di opere di consultazione, utili a reperire informazioni e svolgere ricerche su ogni argomento.

Appartengono alla tipologia standard di consultazione bibliografie, cataloghi, enciclopedie generali e specializzate, vocabolari e dizionari linguistici, repertori e dizionari biografici, annuari e yearbook, indirizzari, guide, atlanti storici e geografici, trattati e manuali, fonti e collezioni di testi, raccolte di leggi e di documentazione ufficiale, repertori iconografici.

### **Finalità**

Le opere di consultazione

- consentono di reperire e utilizzare informazioni di qualità, pertinenti e aggiornate;
- riducono i tempi lunghi della ricerca;
- servono da guida, introduzione, sussidio per lo studio e la ricerca;
- forniscono risposte essenziali, riassuntive od esaurienti, o una visione d'insieme su un argomento;
- orientano la ricerca verso sedi e strumenti adeguati.

### **Struttura della collezione**

La collezione di consultazione della Biblioteca comunale di Imola

- documenta l'informazione corrente e retrospettiva nelle varie discipline
- risponde alle esigenze informative di studio, ricerca e documentazione
- risponde a esigenze documentarie di tipo pratico

E' costituita da oltre 7.000 opere ed è così strutturata:

- circa 6.000 opere di carattere generale (rivolte a fornire informazioni immediate su tutte le discipline);
- sezioni speciali contenenti opere di consultazione relative alla documentazione locale, a quella archivistica e ai libri antichi e rari.

### **Formato**

L'apparato di consultazione della Biblioteca comunale di Imola è prevalentemente su supporto cartaceo: in esso sono presenti, oltre ai formati a stampa convenzionali (libri e annuari), supporti elettronici (banche dati su cd-rom e su web; accessi ad Internet) e audiovisivi.

### **Principi e criteri di selezione**

La Biblioteca comunale di Imola acquisisce le opere di consultazione in corso, nel rispetto dei principi generali che ispirano lo sviluppo delle collezioni della biblioteca (cfr. punto 5.1 della Carta delle collezioni) e in base all'appartenenza dei documenti alla tipologia formale delle fonti di consultazione.

Nella valutazione dei singoli titoli da acquisire vengono presi in considerazione i seguenti criteri:

- aggiornamento costante della raccolta;
- coerenza e adeguatezza dei nuclei di consultazione rispetto ai livelli di copertura individuati nel protocollo di selezione degli acquisti per le singole discipline;
- proposito e intenzione dell'autore;
- autorevolezza della fonte;
- ambito, copertura e aggiornamento delle notizie fornite;
- destinatari della pubblicazione;
- organizzazione formale del documento (presenza di indici, bibliografia, modalità di interrogazione e recupero delle informazioni...);
- presenza di informazioni e dati correnti e aggiornati, che propongano modalità di ricerca facilitate rispetto alle edizioni precedenti (indici, tabelle ecc.);
- supporto fisico;
- monitoraggio sulla frequenza d'uso;
- disponibilità dell'accesso alle medesime informazioni in forma aggregata in rete e/o a titolo gratuito;
- costo del supporto (la disponibilità economica annuale per l'acquisizione degli annuari, varia e incide pertanto sulla continuità delle collezioni dei singoli repertori).

### **Ambiti tematici e livelli di copertura**

La collezione di consultazione della Biblioteca comunale di Imola documenta tutte le discipline.

Il livello standard di copertura delle varie classi (000-900) si assesta attorno ai valori 2-3.

In sintonia con la natura biblioteconomica e bibliografica degli apparati di consultazione, essa tende a privilegiare le opere generali (classe 000 della Classificazione decimale Dewey).

Le classi quantitativamente più coperte sono la classe 800 e 700 (15,6% sul totale) e 900 (15,1%). Seguono la 300 (13,4%) e la 000 (12,5%). Le discipline afferenti alle classi 500 e 600 sono rappresentate per il 6,9 %; la 400 copre il 5,3% della collezione, la classe 200 il 4,5% e la classe 100 il 3,6%.

La funzione di pubblica lettura della Biblioteca comunale di Imola viene perseguita anche dotando l'apparato bibliografico di consultazione di opere orientate all'uso e all'informazione veloce, idonee a rispondere a quesiti inerenti la vita quotidiana.

La presenza di un ricco patrimonio archivistico e di importanti nuclei di manoscritti e libri antichi e rari, largamente richiesti in studio, hanno indotto a costituire sezioni speciali dedicate all'archivistica e alla bibliologia e bibliografia retrospettiva.

La terza sezione speciale, dedicata a Imola, viene aggiornata tramite l'acquisizione di opere di consultazione inerenti la storia e la vita di Imola, Nuovo Circondario Imolese, provincia di Bologna e regione Emilia-Romagna.

I fondi antichi e di pregio presenti in Istituto sono rappresentati e valorizzati con una dotazione essenziale di consultazione atta a favorire lo studio dei manoscritti e libri antichi e rari, anch'essa collocata nella sala "Archivi e rari".

### **Fonti**

Le fonti utilizzate per la selezione dei titoli sono le fonti bibliografiche convenzionali, specialistiche, le riviste professionali e le recensioni in riviste generali o settoriali, le visite in libreria, gli OPAC di biblioteche, le pagine web, i siti editoriali.

### **Copie**

Più esemplari della stessa opera sono acquisite solo in casi eccezionali, altamente giustificati dall'uso.

### **Lingua dei documenti**

I documenti sono prevalentemente in lingua italiana, ad eccezione dei dizionari linguistici bilingue o plurilingue. Sono acquisiti repertori di carattere internazionale e altre opere di rilievo nelle principali lingue straniere, quando non sono sostituibili con analoghe pubblicazioni in lingua italiana.

### **Conservazione e revisione**

La collezione è regolarmente sottoposta a revisione e aggiornamento.

I titoli che presentano nuove edizioni sono sostituiti con edizioni più recenti o con altri repertori della stessa tipologia (es. i codici legislativi sono tendenzialmente rinnovati ad ogni edizione o aggiornamento, i dizionari linguistici e gli annuari secondo il livello di aggiornamento, il costo e l'uso, sebbene si tenda alla dismissione degli annuari sia per il costo elevato sia per le opportunità informative offerte dalla rete).

Le integrazioni sono valutate in base all'opportunità, in rapporto all'evoluzione di determinate scienze o alla pubblicazione di repertori specifici e sempre in relazione alla natura del patrimonio presente in biblioteca.

Alcune "grandi" opere di valore permanente e alcuni repertori retrospettivi, non sostituiti da nuove edizioni o da opere aggiornate dello stesso tipo, sono mantenuti con appendici e aggiornamenti.

Per la revisione e l'aggiornamento della collezione si tende a seguire i principi e gli standard in uso nella pratica biblioteconomica corrente e accreditata.

## PROTOCOLLO DI SELEZIONE : SEZIONE PERIODICI

### Finalità e proposito generale

La Biblioteca comunale di Imola mette a disposizione una raccolta di circa 500 (dato di peg) pubblicazioni periodiche correnti, al fine di garantire tre livelli di servizio:

- informazione generale e ricreativa;
- studio e la ricerca di base;
- informazione e la documentazione specializzate relative alla produzione periodica locale.

La sezione Periodici si pone come obiettivo prioritario di ampliare la sua vocazione di servizio di informazione e aggiornamento dei propri utenti attuali e di quelli potenziali.

### Aree tematiche. Priorità e filoni particolari

La collezione tende a rappresentare tutte le discipline. Considerata la natura delle pubblicazioni periodiche e le diverse esigenze di aggiornamento connesse alle varie discipline, non sempre i livelli di copertura sono corrispondenti a quelli individuati per le monografie ma nel complesso ne ricalcano l'articolazione per argomenti.

Casa Piani acquista riviste per bambini e testate professionali sulla letteratura e la biblioteconomia per ragazzi; nelle sale decentrate sono presenti quotidiani, fumetti, riviste di attualità e divulgazione.

Bim acquista un numero di riviste di cultura generale sia ad un livello divulgativo che di approfondimento e sostegno agli studi superiori e anche una buona scelta di periodici professionali di biblioteconomia, bibliofilia e archivistica.

La classe 700, che comprende le riviste di arte, cinema, musica, sport e teatro, rappresenta il 26,1% degli acquisti correnti e privilegia in particolare la musica e lo sport.

La classe 300 è ben rappresentata (pari al 17,6 %) da una scelta di titoli di sociologia, scienza politica, economia, nel rispetto della mission della biblioteca che per tradizione assegna ampio spazio ai temi sociali e politici.

Negli ultimi anni molte testate di diritto sono passate al digitale, in versioni online e gratuite quali ad esempio le gazzette ufficiali nazionali ed europee e il Bollettino Ufficiale della Regione Emilia-Romagna e sono stati attivati alcuni portali ufficiali con la legislazione vigente.

La classe 900 (pari all'11% degli acquisti) copre l'arco storico con riviste sia di divulgazione che di studio altamente accreditate e offre una selezione accurata di titoli geografici.

La classe 600, che comprende riviste di cucina, salute naturale, agricoltura e giardinaggio è discretamente rappresentata (8,2%) .

Nell'ambito delle riviste dedicate alla narrativa e alla critica letteraria (classe 800, pari al 5,3 % degli acquisti ), si tende a dedicare attenzione particolare alle riviste di carattere antologico (raccolte di testi letterari anche inediti) garantendo l'equilibrio con i periodici di critica letteraria.

### Criteri di selezione

Oltre ai criteri generali enunciati nella Carta delle collezioni, per la Sezione periodici si prendono in considerazione, in particolare, i seguenti criteri:

- l'integrazione e l'aggiornamento delle serie già presenti in biblioteca.
- la relazione con l'insieme delle risorse presenti nelle altre biblioteche pubbliche del sistema bibliotecario territoriale
- i bisogni espressi e potenziali della comunità e dei singoli lettori.
- I doni di periodici di **informazione imolese e regionali**
- l'analisi dei primi numeri di nuove riviste e di titoli di grande richiamo ancora non posseduti.
- la disponibilità di budget e spazio fisico.
- 

### Formato dei materiali

Le riviste si acquisiscono in prevalenza nel formato cartaceo.

Possono essere acquisite versioni su CD-rom per annate pregresse di quotidiani la cui versione cartacea è destinata allo scarto.

Sono presenti in rete locale alcune banche-dati di spogli di periodici italiani, e banche-dati giuridiche.

In biblioteca sono disponibili **indici** cartacei di una selezione di periodici, forniti dall'editore. Gli allegati monografici in formati e supporti diversi dal cartaceo sono valutati singolarmente per l'eventuale acquisizione secondo i criteri generali in uso.

Si acquista una sola copia di ciascun periodico.

### Lingua dei documenti

La biblioteca acquista soprattutto periodici in lingua italiana.

La biblioteca aderisce inoltre alla piattaforma multimediale MLOL (Media library On Line), condivisa con il network di biblioteche del polo bolognese, che offre la possibilità di consultare, in formato edicola, molte testate di quotidiani e riviste anche in lingua straniera.

### **Livelli di copertura**

In generale il livello di copertura per ogni area tematica è quello necessario e sufficiente alla ricerca di base. Nelle aree delle discipline storiche, letterarie e sociali si tende a garantire anche il livello di sostegno all'istruzione e in alcuni casi il livello di studio e ricerca.

<b>Classe</b>		<b>Livelli di copertura</b>
000	Generalità	2
100	Filosofia e psicologia	2
200	Religione	2
300	Scienze Sociali	2
400	Linguaggio	2
500	Scienze naturali e matematica	1
600	Tecnologia (Scienze applicate)	1
700	Le arti	3
800	Letteratura e retorica	3
900	Geografia e storia	3
	Imolesi	5

### **Fonti**

Tra le fonti generali indicate nella Carta delle collezioni e utilizzabili anche per la selezione dei periodici, si segnalano in particolare:

- Visione diretta in edicole, librerie, biblioteche
- Esame copie saggio o versioni on-line delle riviste
- *Catalogo dei periodici italiani* ("il Maini").
- Riviste specializzate
- Guide ragionate ai Periodici italiani (es.: La Rivisteria)
- ACNP (Catalogo nazionale periodici)
- Cataloghi di periodici di biblioteche consultabili on-line
- Cataloghi e portali generali e speciali di periodici
- Cataloghi di editori, a stampa ed elettronici
- Siti web tematici, istituzionali, siti editoriali.

## PROTOCOLLO DI SELEZIONE SPAZIOCINEMA: VIDEOTECA

### Area

790 Video

### Dominio

Film, documentari e cinema di animazione.

Spaziocinema ha un patrimonio di circa 5.200 dvd e 380 vhs ed un incremento annuale di titoli pari al 3% circa delle acquisizioni correnti della biblioteca.

### Proposito generale

Acquisire una collezione sufficientemente rappresentativa del cinema contemporaneo e d'autore.

Nella costruzione della raccolta, i titoli collegati a libri e generi letterari (fantascienza, fantasy, avventura, giallo-poliziesco, drammatico, storico, commedia di qualità...) hanno la preminenza. Tale delimitazione "settoriale" del patrimonio documentario rientra nella strategia di specializzazione delle collezioni e di ottimizzazione delle risorse: la videoteca della Bim si posiziona in un sistema a rete articolato ed organico in grado di salvaguardare le specificità delle diverse esperienze già sedimentate sul territorio e di metterle in comunicazione. Ad esempio, i film per i bambini e i cartoni animati vengono coperti da "Casa Piani", mentre i laboratori audio-video e le attività didattiche sono perseguite soprattutto dal centro giovanile "Ca Vaina".

Per la costituzione del fondo iniziale (2003) ci si è avvalsi della consulenza di un esperto del settore, Federica Contoli, coadiuvata da Beatrice Brusa, tirocinante del Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Bologna. A conclusione dello studio è stato elaborato un documento (*Costruzione della raccolta film per la sezione Videoteca della BIM*) che illustra il processo di costruzione della raccolta, i criteri di selezione dei documenti ed un elenco di oltre 3.000 titoli di film rappresentativi della storia del cinema, delle varie cinematografie nazionali e del cinema contemporaneo. L'obiettivo principale è stato quello di dotarsi della maggior parte di questi titoli (tra il 2004 e il 2007 si è provveduto all'acquisizione sistematica) mantenendo fermo l'obiettivo di recuperare quei titoli di non immediata disponibilità nel mercato dell'home-video, per completare questa filmografia ideale.

L'attenzione è inoltre rivolta ai film segnalati dalla critica. Una biblioteca di pubblica lettura è frequentata da un pubblico molto eterogeneo, pertanto la Sezione video acquista anche i titoli di maggior successo, purché di qualità sufficiente dal punto di vista del linguaggio cinematografico.

### Priorità e filoni particolari

A Imola sono presenti un'altra importante raccolta video presso "Casa Piani" e altre di dimensioni più modeste presso le biblioteche decentrate, pertanto il criterio-cardine per la costituzione e l'aggiornamento della videoteca di Bim risponde all'imperativo di unicità, per evitare la duplicazione di archivi già esistenti sul territorio e favorirne piuttosto l'integrazione e la complementarietà.

L'unica eccezione può essere riservata ai titoli ritenuti "immancabili", capolavori del cinema di rilevanza particolare.

Un criterio generale consta nel privilegiare film legati a opere letterarie, in nesso con la costituzione della videoteca all'interno della Biblioteca Comunale.

Fra i titoli acquisiti annualmente, la scelta ricade in via prioritaria sui filoni ritenuti più rappresentativi ossia i film d'autore e di fiction e in secondo luogo di animazione, documentari, cortometraggi, ecc..

Quale indice di autorevolezza si privilegia il nome del regista :piuttosto che quello dell'attore, anche se importante, rispetto al quali la copertura è meno sistematica.

La scelta avviene fra i film reperibili in commercio, ma è compito dei bibliotecari selettore monitorare le nuove proposte dell'home-video per acquisire i titoli al momento non disponibili sul mercato.

La raccolta include i film vincitori del "Premio Città di Imola" assegnato dallo storico Circolo del Cinema di Imola, per documentare l'attività di promozione del cinema svolta in passato nella nostra città.

Massima attenzione è data ai film girati a Imola e nel comprensorio o realizzati da artisti imolesi.

La raccolta esclude la cinematografia sottoposta al vincolo di censura per età inferiore ai 18 anni.

Formato dei materiali

La videoteca privilegia il DVD per la sua versatilità, interattività, offerta di contenuti speciali e opportunità di fruizione per la fascia di utenza straniera. Si ricorda di acquistare solo DVD afferenti all'Area 0 (validi per tutti i paesi) o all'Area 2 (validi per Europa e Giappone), su Sistema PAL.

### Lingua dei documenti

Le opere sono acquisite nella lingua italiana e nelle altre lingue offerte dal menù.

### Generi e livelli di copertura

Tabella riepilogativa dei generi utilizzati per una soggettazione di massima dei film e percentuale stimata di copertura (situazione registrata a primavera 2007, ad inaugurazione del servizio):

Genere	Livello di copertura	Percentuale sulla dotazione totale %
Animazione	1	3
Avventura	2	4
Biografico	2	3
Comico	2	3
Commedia	3	20
Documentario	2	4
Drammatico	3	37
Fantascienza	2	3
Fantastico	2	3
Giallo	2	8
Horror	1	3
Imola	5	0
Musicale	1	3
Storico	1	3
Western	2	3
		100 %

### Fonti

La selezione tiene conto di:

- desiderata dei lettori;
- recensioni delle riviste specializzate;
- opere standard sui generi cinematografici;
- recensioni di negozi on-line e cataloghi pubblicitari;
- recensioni dei repertori specializzati (Morandini, Mereghetti, Echo home video, ecc...);
- rassegne cinematografiche (Rocca d'estate, Arena Borghesi...).

### Collocazione

I documenti sono collocati a scaffale aperto; dove possibile si mantiene la custodia originale e si mettono a disposizione tutti i materiali allegati.

Una parte (soprattutto vhs di cui esiste il duplicato in dvd) è collocata nei depositi.

## PROTOCOLLO DI SELEZIONE SPAZIOMUSICA: REGISTRAZIONI SONORE MUSICALI

### Area

780 Musica

### Dominio

Registrazioni sonore di opere musicali. La sezione ha un patrimonio di circa 6.000 cd audio e un incremento annuale pari al 5% delle acquisizioni correnti (circa 250 opere l'anno).

### Proposito generale

La raccolta di cd musicali ha come scopo principale quello di offrire ad un pubblico generale ed eterogeneo per età, esigenze, gusti e condizione sociale una panoramica significativa dei diversi generi e stili musicali a fini di svago, intrattenimento e sviluppo culturale. La raccolta intende inoltre essere un valido supporto per lo studio e l'approfondimento di questa forma d'arte collaborando su richiesta con i vari ordini di scuole, le scuole di musica e altre istituzioni musicali presenti sul territorio imolese. La collezione dei cd audio intende documentare il maggior numero possibile di generi musicali reperibili sul mercato discografico italiano. I documenti della raccolta sono disponibili per il prestito nel rispetto della vigente legislazione sulla protezione dei diritti d'autore.

### Priorità e Filoni tematici

La raccolta dei cd musicali è suddivisa in sette filoni tematici, che raggruppano numerosi stili musicali. La suddivisione prescelta non risponde ad una classificazione scientifica della musica, ma riadatta i filoni tematici proposti dalle etichette discografiche e dai canali commerciali.

Ogni genere musicale ha caratteristiche tali da richiedere conoscenze specialistiche, pertanto la dotazione iniziale del 2004 della collezione (circa 4.200 cd audio) è stata costituita con la consulenza di quattro esperti, i quali hanno compilato per ciascun genere una lista dei titoli di base, e fornito alcune indicazioni specifiche per la selezione.

In generale:

- la raccolta privilegia il taglio storico, cercando di documentare l'evolversi dei diversi generi e stili musicali, con particolare riferimento ai periodi e fenomeni più significativi indicati dalla critica. Questo criterio ha influenzato in maniera evidente (soprattutto nella musica leggera moderna) la costituzione della dotazione iniziale;
- le dimensioni della raccolta e le risorse disponibili non permettono di documentare in maniera completa la produzione di singoli musicisti e interpreti. Si cercherà comunque di rappresentare in maniera significativa le opere degli artisti più importanti (e spesso estremamente prolifici) per ciascun genere musicale;
- si preferisce non acquistare titoli esplicitamente legati all'avvicinarsi delle mode;
- si acquistano documenti prodotti da etichette discografiche specializzate.

Relativamente ai generi musicali:

- **musica classica** (musica sinfonica, strumentale e vocale dal canto gregoriano alla musica contemporanea): le opere musicali in repertorio vengono documentate con interpretazioni diverse. Se disponibili sul mercato, si acquistano incisioni di opere musicali concepite per fini didattici perché utili per chi studia uno strumento musicale.

- **musica lirica** (teatro d'opera dal 1600 fino all'età contemporanea e operetta): sono documentate tutte le opere degli autori di grande popolarità con le edizioni moderne e storiche più significative.

Poiché attualmente il mercato offre una ricca selezione di allestimenti di opere liriche in versione video, si privilegia l'acquisizione in DVD.

- **musica leggera internazionale** (generi musicali non riconducibili alla musica colta euro-occidentale o alla musica di tradizione orale dal 1950 circa a oggi): in questo ambito vastissimo si è preferito per il momento privilegiare il pop-rock internazionale (dal 1950 a oggi) e i generi moderni legati alla cultura afro americana, rimandando ad una fase successiva alla costituzione della prima dotazione la documentazione di stili diversi da questo. Sono stati rappresentati gli artisti più significativi attraverso gli album ritenuti dalla critica più importanti. Si privilegiano gli album originali; si tralasciano gli album di cover e in generale gli album live.

- **musica leggera italiana** (generi musicali lingua italiana o di autori italiani non riconducibili alla musica colta euro-occidentale o alla musica di tradizione orale dagli inizi del Novecento a oggi): si documenta in particolare la canzone d'autore e il rock, senza tralasciare la canzone napoletana e la storia della canzone italiana dal primo Novecento al 1950 circa. Si privilegiano gli album originali; si tralasciano gli album di cover e in generale gli album live.

- **jazz e blues**: vengono testimoniati i diversi stile dei generi cogliendoli attraverso il loro sviluppo storico, dando risalto agli interpreti più importanti e alle sessioni storicamente più famose. Si è privilegiata l'idea di jazz come arte essenzialmente americana, documentando in maniera meno approfondita gli sviluppi europei, filone da approfondire negli acquisti futuri. Il blues è documentato attraverso un percorso che dalle origini arriva fino al

Chicago Blues, evitando in questa prima fase il blues elettrico contaminato con il rock (di cui qualche esempio è inserito nella sezione sulla musica leggera internazionale).

- **etnica, world music e folk**: relativamente alla world music si privilegiano gli artisti e le espressioni più vicine alle tradizioni acustiche/etnomusicologiche e meno contaminate in maniera esplicita con il rock e il jazz; viene dato rilievo inoltre alla musica popolare regionale italiana.

- **colonne sonore**: viene dato rilievo a:

- autori capiscuola per la musica da film;
- colonne sonore di singoli film ritenute importanti della storia della musica da film;
- colonne sonore “compilate” importanti per la storia del genere;
- colonne sonore significative per la percezione di atmosfere sonore identificate con i diversi generi narrativi (es. thrillers, detective stories, etc.),
- musical;
- temi musicali di serie televisive e jingels pubblicitari.

Non si acquistano colonne sonore di cartoni animati o di film per ragazzi già acquisiti dalla Sezione ragazzi.

Cd e dvd musicali prodotti da enti e/o artisti imolesi sono acquisiti se provvisti dei requisiti per la distribuzione al pubblico (adempimenti legge diritto d’autore).

### Formato dei materiali

Si acquistano cd audio e dvd musicali; non vengono presi in considerazione supporti che si deteriorano molto facilmente (es. audiocassette o VHS) o ormai destinati alla conservazione (es. dischi in vinile).

### Lingua dei documenti

Le opere sono acquisite nella lingua originale.

### Livelli di copertura

Si raggruppano i diversi generi e stili musicali in sette filoni principali

	Percentuale sulla dotazione totale	Livello di copertura
<b>Musica classica</b>	30%	3
<b>Opera lirica</b>	7%	3
Musica “leggera” internazionale Rock, pop, country, rap, etc.	32%	3
<b>Musica “leggera” italiana</b> Canzone d’autore italiana, rock, etc.	12%	3
<b>Etnica, world music, folk</b>	5%	2
<b>Jazz e blues</b>	12%	3
<b>Colonne sonore</b>	2%	2

### Fonti

La selezione tiene conto di:

- desiderata dei lettori che evidenziano autori o generi al momento non coperti e che si ritiene pertinente documentare;
- recensioni delle riviste specializzate;
- recensioni di discografie o opere standard sugli stili musicali o sui singoli artisti;
- recensioni di negozi on-line
- recensioni di [www.all.music.com](http://www.all.music.com) (sito molto completo ed esaustivo per il jazz e la musica leggera internazionale con recensioni e discografie complete);
- segnalazione dei siti delle maggiori etichette discografiche.

### Collocazione

I documenti sono a scaffale aperto; dove possibile si mantiene la custodia originale e si mettono a disposizione tutti i materiali allegati.

## **PROTOCOLLO DI CONSERVAZIONE REVISIONE SCARTO**

### **Collezioni destinate a conservazione permanente**

Il patrimonio librario e documentario della Biblioteca comunale di Imola, nel suo complesso, si configura come bene soggetto a conservazione e tutela ai sensi dell'art. 9 della Costituzione della Repubblica italiana e dell'art. 10 del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice dei beni culturali e del paesaggio). Tra i beni culturali soggetti a tutela, l'art. 10 elenca infine anche autografi, carteggi, incunaboli, libri, stampe, incisioni, con relative matrici, aventi carattere di rarità e di pregio, le carte geografiche e gli spartiti musicali, le fotografie, con relativi negativi e matrici, le pellicole cinematografiche ed i supporti audiovisivi in genere.

In linea anche con le raccomandazioni internazionali, la Biblioteca di Imola pone inoltre particolare attenzione alla conservazione dell'integrità dei documenti che appartengono al passato più recente, o anche alla contemporaneità. Ciò va messo in riferimento non solo a documenti assimilabili al libro tradizionalmente inteso, ma anche, a titolo esemplificativo, a categorie diverse quali libri gioco per bambini, prodotti da edicola, dischi di vinile, fotografie, supporti audiovisivi in genere.

Tenuto conto che i fattori che rendono raro o unico o potenzialmente raro e unico un documento non sono sempre evidenti, si elencano, sempre a titolo esemplificativo, alcuni fattori che la Biblioteca prende in considerazione:

- documenti con elevato valore di mercato o ricercati da collezionisti o dal commercio d'antiquariato (questo elemento si valuta con una ricerca sui cataloghi on line, remainders o antiquari su Internet)
- documenti che sono conservati in un numero limitato di copie presso le biblioteche (questo elemento si valuta con una ricerca sugli opac on line delle biblioteche, oppure sono le richieste di prestito interbibliotecario che evidenziano la non disponibilità del documento presso altre sedi conservative)
- documenti con significative coperte o apparati illustrativi
- documenti con significative note di provenienza
- documenti in significativa relazione con i fondi speciali della biblioteca ereditati o costituiti (a titolo esemplificativo, la Biblioteca circolante A. Ponti, che conserva importanti raccolte di letteratura anche popolare come i gialli, la Biblioteca Giardino per ragazzi, che conserva importanti edizioni di letteratura infantile del '900, la Biblioteca del Gabinetto scientifico di storia naturale, poi Museo Scarabelli, che conserva importanti opere scientifiche ottocentesche)
- edizioni d'arte/libri fatti a mano
- edizioni limitate o fuori dalla disponibilità del mercato
- le opere di interesse locale, autori locali, storia locale. Si ritiene utile sottolineare questo ultimo punto in quanto la conservazione di tutti i documenti, anche contemporanei, che sono di interesse per la Collezione imolese è di importanza strategica per documentare la memoria storica e contemporanea locale

I documenti che per una o alcune di queste caratteristiche richiedono procedure di conservazione più rigorose (come la limitazione al prestito esterno o alla riproduzione fotostatica) escono dalla gestione dello scaffale aperto e sono soggetti a procedure di conservazione che garantiscono una migliore disponibilità nel tempo del documento stesso.

A tal fine tutti i bibliotecari cooperano alla conservazione dell'integrità delle raccolte nel loro complesso, in particolare modo durante le revisioni periodiche delle raccolte.

Tra le collezioni destinate alla conservazione permanente si trovano anche le seguenti raccolte di quotidiani e riviste: i periodici della raccolta locale; i quotidiani con cronaca locale, i periodici di interesse regionale che contengono contributi di interesse locale; i periodici di argomento giuridico il cui contenuto normativo ha valore storico e pratico permanente: Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana – Serie Generale e Supplemento (la GU in versione cartacea fino al 2008); Lex; Il Foro Italiano; i periodici di argomento biblioteconomico e archivistico ed i periodici di bibliofilia; i periodici di cui la biblioteca possiede storicamente la collezione completa.

### **Collezioni moderne**

Il materiale moderno, in particolare la collezione a scaffale aperto, è sottoposto a revisione periodica.

La revisione mira a verificare la rispondenza di ogni singolo titolo con quanto indicato nella Carta delle collezioni e può giungere a diversi risultati 1) mantenimento dello stato di fatto 2) svecchiamento della dotazione a scaffale aperto tramite l'alloggiamento a deposito di opere precedentemente collocate a libero accesso 3) destinazione di titoli alla conservazione permanente; 4) individuazione di inventari da eliminare (smarriti, deteriorati, ed eventualmente opere da scartare).

Per selezionare titoli da trasferire a deposito (caso 2) la biblioteca adotta una procedura che individua le opere da scollocare sulla base di alcuni criteri teorico-pratici: *età*, cioè data di pubblicazione; *uso*, quindi tempo trascorso

dall'ultimo prestito, massimo 3 anni; *fuori sezione* cioè titoli specialistici erroneamente collocati a scaffale aperto, *stato di conservazione* (cioè lo stato fisico in cui si presenta il documento).

Per selezionare i titoli da eliminare (caso 4) la biblioteca adotta la seguente prassi:

- a) individua i documenti smarriti e procede alla segnalazione a catalogo della loro situazione. Opta per riacquistarli, se sono ancora in commercio, o per sostituirli con documenti afferenti al medesimo argomento, se detti smarriti lasciano scoperta una lacuna. Nel caso in cui sia stato un lettore a smarrire un titolo che aveva ottenuto a prestito, egli è tenuto a risarcire il danno causato, con l'acquisto di una copia identica ed integra o, se si tratta di un'opera fuori commercio, con l'acquisto di un'opera concordata con il bibliotecario. In caso contrario il lettore sarà escluso dal prestito.
- b) individua i titoli deteriorati e procede alla loro eliminazione, adottando la prassi indicata al punto precedente. I titoli deteriorati sono comunque scartati per essere rimpiazzati o eliminati.
- c) individua titoli da scartare sulla base della formula SMUSI= scorretto, informazione falsa, mediocre, usato, deteriorato, superato, inappropriato.

I documenti sono scartati definitivamente, previa autorizzazione degli enti e degli organi competenti.

I documenti deteriorati, risarciti con copie identiche, possono essere ceduti ai lettori che li avevano in custodia, in caso di risolta pendenza.

I materiali scartati (SMUSI), ma ancora in buone condizioni, dopo le verifiche presso gli enti o gli organi competenti, possono essere destinati in dono o scambio ad altre biblioteche o possono essere ceduti a istituti o a singoli, alle condizioni che la biblioteca vaglierà di volta in volta. In ultima istanza i documenti possono essere rimessi in circolazione attraverso forme di vendita scontata al pubblico oppure conferiti alla raccolta differenziata della carta.

## **PROTOCOLLO DI SELEZIONE DONI**

### **Principi osservati dalla Biblioteca comunale nell'accettare le donazioni documentarie**

I doni librari costituiscono storicamente una importante fonte di accrescimento del patrimonio dell'istituto, e la costante e continua affezione della cittadinanza ha contribuito ad un incremento anche qualitativo delle collezioni.

La biblioteca accetta di norma il dono di singoli documenti o di fondi da parte di privati e di enti.

I doni vengono incoraggiati e accettati solo quando la loro acquisizione è in linea con i criteri di selezione individuati nella *Carta delle collezioni* per l'acquisto dei libri.

La verifica della pertinenza con gli interessi e il profilo culturale della biblioteca si rende necessaria in considerazione dei costi gestionali e catalografici, in quanto non tutte le proposte di donazione sono coerenti con le collezioni possedute e con le politiche di accrescimento del patrimonio documentario.

### **Libri moderni**

1. In caso di documenti singoli o piccoli nuclei, la biblioteca vaglia le proposte di dono e accetta in donazione da privati e enti, senza vincolo di conservazione, materiale bibliografico moderno, riservandosi il diritto di selezionare le unità documentarie da acquisire all'interno della raccolta e inserire nel proprio catalogo. In caso di doni di opere già possedute dalla biblioteca, esse possono essere acquisite quando la duplicazione soddisfa esigenze di servizio o di conservazione proprie della biblioteca (opere molto richieste con intensa circolazione, opere di interesse locale, etc).

Il materiale che non viene accettato in dono in quanto escluso dalla selezione potrà essere segnalato, a discrezione della biblioteca, ad altre biblioteche della città o del Nuovo Circondario di Imola o rimesso in circolazione anche attraverso forme di vendita scontate al pubblico o conferito ad enti e associazioni per progetti mirati (es Frati Cappuccini) o conferito alla raccolta differenziata della carta, senza alcun vincolo per la biblioteca stessa nei confronti del donatore.

I duplicati e i fascicoli isolati di periodici sono preliminarmente rifiutati.

2. In caso di fondi articolati con particolari caratteristiche o di rilevante entità potranno essere stipulati accordi con il donatore, stabilendo dettagliatamente le condizioni di conservazione e di fruibilità, secondo le procedure amministrative vigenti presso il Comune di Imola.

Cfr. [http://vivere.comune.imola.bo.it/allegati/procedimenti/bimEmusei/beniCulturali\\_donazioni.pdf](http://vivere.comune.imola.bo.it/allegati/procedimenti/bimEmusei/beniCulturali_donazioni.pdf)

### **Documenti sonori**

1. Vengono accettati in dono documenti sonori in formato CD audio o DVD e originali, da destinare prevalentemente alla raccolta a scaffale aperto.

Il materiale che non viene accettato in dono in quanto escluso dalla selezione, seguirà le procedure illustrate per i Libri moderni

### **Libri antichi, stampe e fotografie**

La biblioteca, istituto di conservazione della memoria storica della città, per sua natura sollecita doni di particolare interesse a vantaggio della comunità: raccolte librarie e documentarie di interesse locale e di personaggi imolesi.

1. In caso di documenti singoli con particolari caratteristiche e di particolare pregio, sia moderni, che materiali storici e antichi, saranno stipulati accordi formali con il donatore, che stabiliranno le condizioni di conservazione e di fruibilità.

Per detti fondi, all'atto dell'acquisizione la biblioteca provvede a segnalare il nome del soggetto donatore.

2. Nel caso di donazioni di nuclei di rilievo o interi fondi saranno seguite le procedure amministrative vigenti presso il Comune di Imola.

Cfr. [http://vivere.comune.imola.bo.it/allegati/procedimenti/bimEmusei/beniCulturali\\_donazioni.pdf](http://vivere.comune.imola.bo.it/allegati/procedimenti/bimEmusei/beniCulturali_donazioni.pdf)

## **Periodici**

1. Non è accolta, di norma, la donazione di collezioni non complete di periodici e altro materiale documentario seriale. La biblioteca si riserva comunque la facoltà di acquisire fascicoli mancanti di pubblicazioni seriali, per completare le proprie collezioni, selezionandoli all'interno di raccolte proposte in dono.

## **Fondi archivistici**

Materiali documentari appartenenti ad archivi di persone ed enti saranno accolti in dono, qualora l'acquisizione risulti di interesse per la comunità imolese, seguendo le procedure adottate dal Comune di Imola.

[http://vivere.comune.imola.bo.it/allegati/procedimenti/bimEmusei/beniCulturali\\_donazioni.pdf](http://vivere.comune.imola.bo.it/allegati/procedimenti/bimEmusei/beniCulturali_donazioni.pdf)

## Nota bibliografica sulla gestione e sullo sviluppo delle raccolte e sugli “statuti bibliografici”

In italiano

- C. ALPIGIANO, *Politiche di acquisizione e nuove tecnologie*. “Biblioteche oggi”, 8 (1990), 1, p. 63-76
- C. CAROTTI, *Gli acquisti in biblioteca. Formazione e accrescimento del patrimonio documentario*. Milano, Editrice Bibliografica, 1989
- C. CAROTTI, *Cooperazione e sviluppo delle raccolte*. In: “Biblioteche oggi”, 18 (2000), n.1, p. 16-23
- C. CAROTTI, *Costruzione e sviluppo delle raccolte*. Roma, Aib, 1997
- L. CORAZZA, *Nuove metodologie per una crescita qualitativa delle collezioni*. In: “Biblioteche oggi”, 17 (1999), n. 7, p. 24-31
- M. CRASTA, *La costruzione delle raccolte*, in *Lineamenti di biblioteconomia*, a cura di P. Geretto, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1991, p. 43-78
- Dal libro alle collezioni. Proposta operativa per una gestione consapevole delle raccolte*, Milano, Provincia, 2002
- M. GUERRINI, *Biblioteconomia. Guida classificata*, Milano, Bibliografica, 2007, p. 342-355
- P. INNOCENTI, *Crescita e sviluppo del patrimonio librario*. In *Giornate lincee sulle biblioteche pubbliche statali*. Roma, 21-22 gennaio 1993. Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 1994, p. 37-55
- E. LAMARO, *Il coordinamento per lo sviluppo delle collezioni e le prospettive in Europa. Il metodo Conspectus*. In *Biblioteche insieme: gli spazi della cooperazione. Atti del XXXVII Congresso nazionale dell'Associazione italiana biblioteche*. Rimini 18-20 novembre 1992. A cura di P. Malpezzi. [Bologna], Aib, 1993, p. 205-212
- R. LUNATI, *La scelta del libro per la formazione e lo sviluppo delle biblioteche*. Firenze, Olschki, 1972
- Manuale Conspectus*. Roma, Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II, 1993
- J.S. RUTSTEIN - A.L. DEMILLER - E.A. FUSELER, *Possesso contro accesso: un cambiamento per le biblioteche*. “Biblioteche oggi”, 13 (1995), 7, p. 40-52
- G. SOLIMINE, *Acquistare su misura. Dall'analisi dell'uso delle raccolte alla definizione della politica degli acquisti*, “Biblioteche oggi”, 14 (1996), 5, p. 4-8
- G. SOLIMINE, *Dalla politica degli acquisti alla gestione delle collezioni-1*. “Biblioteche oggi”, 15 (1997), 2, p. 50-56
- G. SOLIMINE, *Dalla politica degli acquisti alla gestione delle collezioni-2*. “Biblioteche oggi”, 15 (1997), 3, p. 34-40
- G. SOLIMINE, *La gestione delle raccolte. Progetto e gestione*. Milano Editrice bibliografica, 1999
- G. SOLIMINE, *Riflessioni sull'esigenza di un canone biblioteconomico per la gestione delle collezioni*, “Accademie e biblioteche d'Italia”, 67 (1999), p. 5-18
- G. SOLIMINE, *Le raccolte delle biblioteche. Progetto e gestione*. Milano, Editrice bibliografica, 1999
- G. TIRELLI, *Lo svecchiamento e l'analisi delle raccolte. Revisione e aggiornamento del patrimonio librario*, Brescia, Provincia, 2005
- L. VACCANI, *Revisione delle raccolte*, Roma, Associazione italiana biblioteche, 2005
- K. WHITTAKER, *Metodi e fonti per la valutazione sistematica dei documenti*; edizione italiana a cura di Patrizia Lucchini e Rossana Morriello, Manziana, Vecchiarelli, 2002.

### In francese

- M. ALBARIC, *Enquête sur l'acquisition des monographies*, “Bulletin d'informations. Association des bibliothécaires français”, 1993, 161, p. 47-48.
- B. CALENGE, *Les politiques d'acquisition. Constituer une collection dans une bibliothèque*. Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 1994
- F. GAUDET-C. LIEBER, *Désherber en bibliothèque. Manuel pratique de révision des collections*. Paris, Éditions du cercle de la librairie, 1996.
- F. LARBRE-E DOUCET, *La gestion des fonds est-elle une science exacte?* “Bulletin de bibliothèques de France”, 3 (1988), 4, p. 265-275.
- Y. LUCEA, *Les plans d'achats. Bibliothèque municipale de Brest*. “Bulletin de bibliothèques de France”, 14 (1999), 2, p. 45-48
- S. TRUC, *Politique des collections. L'expérience de la Bibliothèque municipale de Grenoble*. “Bulletin de bibliothèques de France”, 14 (1999), 2, p. 49-56

### In inglese

M. J. BOSTIC, *A written collection development policy: to have and have not*. "Collection management", 10 (1988), 3, p. 89-103

*Collection development policies and procedures*. 3<sup>rd</sup> edition. Edited by Elizabeth Futas. Phoenix, Oryx Pres, 1995

S. T. DOWD, *The formulation of a collection development policy statement*. In: *Collection development in libraries. A treatise*. Ed. by R. D. Stueart. Greenwich, Conn., JAI press, 1980, vol. 1, p. 67-87

R. K. GARDNER, *Library collections: their origins, selection and development*. New York, McGraw Hill, 1981

*Guide for written collection policy statements*. 2<sup>nd</sup> edition. Joanne S. Anderson editor. Chicago and London, American Library association, 1996

*Practical issues in collection development and collection access. The 1993 Charleston Conference*. "Collection management", 19 (1995), 3-4.

K. WHITTAKER, *Systematic evaluation. Methods and sources for assessing books*. London, Bingley, 1982

#### **Siti Internet**

<[www.aib.it/aib/lis/gest.htm](http://www.aib.it/aib/lis/gest.htm)>

<<http://www.aib.it/aib/commiss/cnur/iflacons.htm3>>

<[www.bibliotecasalaborsa.it/content/cartacollezioni/gestioneraccolte.htm](http://www.bibliotecasalaborsa.it/content/cartacollezioni/gestioneraccolte.htm), in particolare

<http://www.bibliotecasalaborsa.it/documenti/8322>>