

Sull'attenti ! Quinto Cenni illustratore

dicembre 2008

Quinto Cenni (Imola 20 marzo 1845-Carnate Brianza 13 agosto 1917), figlio dell'avvocato Antonio e di Maria Sangiorgi, studiò a Bologna pittura e si diplomò all'Accademia delle belle arti. Nel 1867 si trasferì a Milano, frequentò i corsi dell'Accademia di Brera e cominciò a lavorare nel campo dell'illustrazione grafica. Fu collaboratore della rivista "Emporio pittoresco" di cui fu il primo illustratore di soggetti a carattere storico militare, realizzò molti disegni per le riviste "La cultura moderna", "La lettura", "L'illustrazione italiana", "La rivista illustrata", "Emporium".

Il suo interesse prevalente divenne la riproduzione di divise e di abbigliamento militare, poi di scene di vita militare in pace e in guerra; in seguito si specializzò in riproduzioni dei più importanti eventi bellici del Risorgimento italiano. La prima opera importante fu *Custoza 1848-1866* pubblicata nel 1878, a cui seguirono numerosi numeri unici sui vari corpi dell'esercito italiano; nel 1887 fondò e diresse "L'illustrazione militare italiana" che ebbe vita fino al 1897 e rimane un classico esempio di rivista militare italiana.

La sua produzione più importante e rappresentativa è il "Codice Cenni", una imponente raccolta in 25 album di figurini militari nelle uniformi italiane e straniere, dipinti tra il 1867 e il 1917, acquisiti dall'Ufficio storico dello Stato maggiore dell'esercito italiano, che ha curato finora la pubblicazione di due album: *Quinto Cenni. Italia 1861-1903*, a cura di Nicola Della Volpe, Roma, Stato maggiore dell'esercito, 2000 e *Quinto Cenni. Piemonte 1814-1860*, a cura di Nicola Della Volpe, Roma, Stato maggiore dell'esercito, 2002.

L'opera di Quinto Cenni è stata oggetto di numerosi studi, tra questi *L'Italia s'è desta... : l'esercito italiano nell'opera di Quinto Cenni illustratore imolese*, a cura di Gian Franco Fontana (Imola, University press Bologna, 2004).

Dall'1 novembre 2008 all'11 gennaio 2009 saranno esposte opere di Quinto Cenni, in prestito dalle biblioteche di Imola e di Forlì e da collezionisti privati, presso la mostra *Nei secoli fedele* allestita negli spazi della Sala Miceti di Imola, organizzata dall'Associazione veicoli storici militari Emilia Romagna.



a cura di Cristina Castellari, Luca Dal Monte, Chiara Sabattani

Tweet

Mi piace 1

Condividi

Monografie e periodici



Custoza 1848-1866. Album storico artistico militare. Milano, Lombardi, 1878.



Milan-Milan. Giornale pubblicato la notte del 3 febbraio 1880 nell'occasione della gran veglia di beneficenza al Teatro alla Scala. Numero unico. Milano, Ricordi, 1880.



1859. Nel venticinquesimo anniversario della liberazione di Milano. Numero unico. Milano, Bernardoni, 1884.



Auxilium. Numero unico pubblicato dal Comitato milanese per i danneggiati dal colera, illustrato da Quinto Cenni. Milano, Ricordi, 1884.



Il soggetto e la sua estrinsecazione considerate come basi naturali d'ogni lavoro d'arte. Firenze, s.e., 1884. Estratto da: Gazzettino artistico letterario, 4, n.16, agosto 1884.



I Bersaglieri. Numero unico illustrato. Milano, Vallardi, 1886.



I Granatieri. Numero unico illustrato da Quinto Cenni in occasione del 140° anniversario della battaglia dell'Assietta (19 luglio 1747). Milano, Vallardi, 1887.



L'Illustrazione militare italiana (1887-1894).



In commemorazione del 1° decennio della morte di re Vittorio Emanuele II. Numero unico illustrato pubblicato dall'Illustrazione militare italiana. Milano, Vallardi, 1888.



Aosta la veja (la vecchia). Numero unico illustrato in occasione del secondo centenario della Brigata Aosta. Milano, s. e., 1890.



Atlante militare. Organizzazione, uniformi e distintivi. 18 quadri in cromolitografie e 55 illustrazioni in nero a due tinte. Milano, Hoepli, 1890.



L'Esercito italiano. Schizzi militari. Milano, A. Vallardi, 1890. 16 tavole numerate.



Nizza cavalleria. Numero unico illustrato dedicato all'ill. Cav. Luigi Crescio già comandante il reggimento Nizza. Milano, s. e., 1890. Pubblicato in occasione del secondo centenario del reggimento cavalleria Nizza.



S. A. R. Vittorio Emanuele principe di Napoli (disegno a stampa). Milano, Bassani, 1891. Bim, 19 Cart 38 11 1



Piemonte reale cavalleria. Numero unico illustrato. Milano, Bassani, 1892.



I carabinieri reali. Numero unico illustrato da Quinto Cenni, con testo di Emilio Salaris. Milano, Tip. Ogliani e C., 1894.



Pro charitate. Numero unico, luglio 1896. Milano, Tip. degli operai, 1896.



L'artiglieria italiana nelle guerre napoleoniche. Roma, Voghera, 1899.



La vita militare di re Umberto I secondo re d'Italia. Numero unico. Milano, La tipografica, 1900.



L'Arma del Genio nel r. esercito italiano. 11° numero unico illustrato di Quinto Cenni. Milano, Studio artistico dell'Illustrazione Militare Italiana, 1903.



Il manicomio d'Imola. Disegno del signor Cenni. Milano, Treves, 1903.



Avanti l'artiglieria. 12° numero unico illustrato, nel 56° anniversario della presa di Peschiera (30 Maggio 1904). Milano, Ghirlanda, 1904.



Pei caduti al Volturno. Inaugurandosi in S. Maria Capua Vetere, nel 45° anniversario della battaglia del 1. ottobre 1860, il grandioso Monumento Ossario. S. Maria Capua Vetere, Casa Editrice Libreria della Gioventù, 1905. Numero unico. Supplemento a: Cosmopolita, n. 23-24.



Album della Guerra del 1859. Breve narrazione della guerra del 1859 per l'indipendenza d'Italia ... illustrata dal pittore Q. Cenni col concorso di altri artisti. Milano, E. Berardi e C., 1909.



I battaglioni della speranza 1797-99, 1848-49, 1859-60. Milano, Ricordi, 1916. Estratto da: La lettura, a.16, n.6, giugno 1916.



La guardia nazionale mobile: 25 anni di servizio. In "Emporium", 12, n. 7, luglio 1916.



Gli austriaci in Romagna. Ricordi personali 1848-59. Torino, s.e., 1921. Estratto da: In alto!, 2, n. 3, marzo 1921.



La cavalleria italiana dal 1848 al giorno d'oggi. Milano, Società editrice italiana, (1921). Estratto: Il secolo illustrato, 5, n. 2, febbraio 1921.

Tweet



Mi piace 1

Condividi

Disegni autografi



Generale Grant, esec. 1865, acquarello su carta, foglio 247 x 186 mm.
Bim, Fondo iconografico, Stampe in cartella, 6, 10 (Dono Riccardo Foschi)



Generale Lee, esec. 1865, acquarello su carta, foglio 280 x 210 mm.
Bim, Fondo iconografico, Stampe in cartella, 6, 11 (Dono Riccardo Foschi)



Cavalleggero, esec. prima del 1917, inchiostro a penna su carta, foglio 120 x 116 mm.
Bim, Fondo iconografico, Stampe in cartella, 6, 9 (Dono Riccardo Foschi)



Cavallerie, esec. prima del 1917, acquarello su carta, foglio 220 x 285 mm.
Bim, Fondo iconografico, Stampe in cartella, 6, 14 (Dono Riccardo Foschi)



Fanterie, esec. prima del 1917, acquarello su carta, foglio 220 x 285 mm.
Bim, Fondo iconografico, Stampe in cartella, 6, 12 (Dono Riccardo Foschi)



Pompieri d'Imola, esec. prima del 1917, acquarello su carta ; foglio 135 x 210 mm.
Bim, Fondo iconografico, Stampe in cartella, 6, 13 (Dono Riccardo Foschi)



Pontifici, Francesi, Austriaci ..., esec. prima del 1917, inchiostro a penna su carta, foglio 286 x 440 mm.
Bim, Fondo iconografico, Stampe in cartella, 6, 15 (Dono Riccardo Foschi)

Tweet



Mi piace 1

Condividi

Stampe sciolte



Messaggiera di pace, Torino, F.lli Doyen, 1840-1887, litografia, foglio 583 x 402 mm.
Bim, Fondo iconografico, Artisti imolesi, 1, 3



Spiegazione del panorama. Il combattimento del 3 giugno 1849 a Roma, s.l., s.n., 1878-1898, litografia, foglio 609 x 1020 mm.
Bim, M.R.I., BV 130



Morte di Enrico Cairoli. Villa Gloria, 23 Ottobre 1867, Milano, Lit. Ronchi, 1873, litografia, foglio 715 x 975 mm.
Bim, M.R.I., DV 4



Mentana. Le truppe papaline sostenute dall'esercito francese assalgono un pugno di garibaldini il 3 novembre 1867, Milano, Lit. Ronchi, 1873, litografia, foglio 715 x 975 mm.
Bim, M.R.I., DV 5



Frontiera italo-austriaca e territori della "più grande Italia", Scala 1:1200000, Milano, Vallardi, (1915), carta geografica colorata e ripiegata, 67,5 x 49 cm.
Bim, M.R.I., EV 14

Tweet



Mi piace 1

Condividi

Cartoline postali illustrate



Medaglia d'oro al valor militare. Città di Ancona 1849. La sortita da M.te Gardetto, Milano, Esclus. A. Guarneri, (1898-1906), tipografia ; 88 x 141 mm.
Bim, Giovannini, Cartoline, 55 (Dono Adriano Giovannini)



Medaglia d'oro al valor militare. Città di Casale (Monferrato) 1849. La sortita dal ponte sospeso, Milano, Esclus. A. Guarneri, (1898-1906), tipografia, 91 x 139 mm.
Bim, Giovannini, Cartoline, 54 (Dono Adriano Giovannini)



Medaglia d'oro al valor militare. Città di Como 1848. La vittoria di Porta Torre, Milano, Esclus. A. Guarneri, (1898-1906), tipografia ; 89 x 138 mm.
Bim, Giovannini, Cartoline, 57 (Dono Adriano Giovannini)



Medaglia d'oro al valor militare. Città di Venezia 1848-49, Milano, Esclus. A. Guarneri, (1898-1906), tipografia, 88 x 141 mm.
Bim, Giovannini, Cartoline, 56 (Dono Adriano Giovannini)



Mille e l'esercito meridionale, s.l., s.n., dopo il 1901, tipografia, 90 x 140 mm.
Bim, Giovannini, Cartoline, 184 (Dono Adriano Giovannini)



Quinto Cenni Milano Corso P. Nuova, 9, s.l., s.n., (prima del 1903), tipografia, 141 x 90 mm.
Bim, Fondo iconografico, Stampe, 6, 4 (Dono Riccardo Foschi)



Corazziere a cavallo, Zurich, Editions Cartes Postales Kunzli, (prima del 1905), cromolitografia, 141 x 89 mm.
Bim, Fondo iconografico, Stampe, 6, 1 (Dono Riccardo Foschi)



Corpo d'armata di manovra, Zurich, Editions Cartes Postales Kunzli, (prima del 1905), cromolitografia, 140 x 89 mm.
Bim, Fondo iconografico, Stampe, 6, 3 (Dono Riccardo Foschi)

Tweet



Mi piace 1

Condividi

Fotografie di opere di Quinto Cenni



G. Rossi, Napoleone in Russia (Dipinto ad olio), esec. 1854-1884, fotografia all'albumina, 89 x 120 mm.
Bim, Fondo iconografico, Stampe, Cart. 6, 8 (Dono Riccardo Foschi)



Anonimo italiano, Battaglia di S. Martino (Acquarello), esec. 1855-1920, fotografia all'albumina, 74 x 113 mm.
Bim, Fondo iconografico, Stampe, Cart. 6, 6 (Dono Riccardo Foschi)



Anonimo italiano, Garibaldi a Mentana (1867), s.l., IRIS, (dopo il 1907), fotografia formato cartolina postale, fotografia alla gelatina a sviluppo, 88 x 136 mm.
Bim, Fondo iconografico, Stampe, Cart. 6, 5 (Dono Riccardo Foschi)



Anonimo italiano, Vittorio Emanuele II° e Generali francesi nel 1859 al Castello Brunetta d'Usseaux a Mazzè, esec. 1900 ca., fotografia alla gelatina a sviluppo, 116 x 170 mm.
Bim, Fondo iconografico, Stampe, Cart. 6, 7 (Dono Riccardo Foschi)



Anonimo italiano, Scena di battaglia, esec. 1900 ca., fotografia alla gelatina a sviluppo, 99 x 132 mm.
Bim, Fondo iconografico, Raccolta fotografica imolese, Album 4, 96



Anonimo italiano, Ritratto di Quinto Cenni eseguito da Italo Cenni, esec. 1900 ca., fotografia alla gelatina a sviluppo, 237 x 159 mm.
Bim, Fondo iconografico, Raccolta fotografica imolese, Album 4, 96



Anonimo italiano, Ritratto di Quinto Cenni eseguito da Italo Cenni, esec. 1900 ca., fotografia alla gelatina a sviluppo, 135 x 89 mm.
Bim, Fondo iconografico, Raccolta fotografica imolese, Album 9, 6



Anonimo italiano, Scena di battaglia, esec. 1900 ca., fotografia alla gelatina a sviluppo, 173 x 225 mm.
Bim, Fondo iconografico, Raccolta fotografica imolese, Album 6, 13

Tweet



Condividi

situato in: / Sull'attenti ! Quinto Cenni illustratore
pubblicato il 4 dicembre 2008