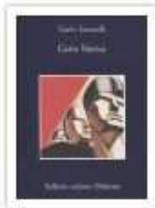


Carlo Lucarelli, voglia di raccontare

febbraio 2009

Carlo Lucarelli è nato a Parma nel 1960 e vive tra Mordano (Bologna) e San Marino. Esponente di spicco del nuovo noir anni Novanta è considerato uno dei maggiori giallisti italiani. Il suo percorso narrativo va dai racconti brevi sparsi nelle varie antologie del "Gruppo 13" (di cui fa parte) alla trilogia giallo-storica con il commissario De Luca, pubblicata dalla Sellerio, dalla sceneggiatura di fumetti e videoclip ai romanzi per ragazzi e da testi di criminologia alla collaborazione con l'editore Einaudi. Membro dell'AIEP (Associazione Internazionale Escrittor de Poliziaco, fondata a Cuba da Paco Ignatio Taibo II) e dell'Associazione Scrittori-Bologna è stato docente di scrittura creativa alla Scuola Holden di Alessandro Baricco a Torino e nel carcere "Due Palazzi" di Padova. Ha creato e curato la rivista telematica "Incubatoio 16". Ha condotto per la RAI il programma televisivo "Mistero in Blu - Blu notte" e ha sceneggiato il radiodramma Radio Bellablù per RadioTre. Ha vinto il "Premio Alberto Tedeschi" nel 1993 e il "Premio Scerbanenco" nel 1996. I suoi romanzi sono stati tradotti anche per la prestigiosa Série noir della Gallimard in Francia.



Carta bianca, Sellerio, 1990

Breve e avvincente giallo storico ambientato a Bologna nel ventennio fascista, il commissario De Luca è impegnato ad indagare sull'omicidio commesso dalla figlia di un alto esponente del partito di corrente avversa al regime.



I delitti del Gruppo 13, antologia illustrata dei giallisti bolognesi, 10 racconti, Metrolibri, 1991

Il crimine dilaga a Bologna. Echeggiano spari sotto i portici, si muore all'ombra delle due torri. Dieci giallisti e due illustratori italiani aderiscono al "Gruppo 13" e nel loro primo impegno collettivo, Carlo Lucarelli presenta per la prima volta la storia di "Nikita".



L'estate torbida, Sellerio, 1991

Seguito di "Carta bianca", ambientato negli anni immediatamente successivi alla guerra di liberazione, con ancora protagonista il commissario De Luca, fuggiasco per i paesi della Romagna e sotto falso nome, che è costretto a indagare su un caso di strage.

Falange armata, Metrolibri, 1993

E' il primo libro di Carlo Lucarelli dove compare il personaggio del sovrintendente Coliandro. Breve romanzo noir, ambientato nella Bologna dei primi anni '90, oscura e borghese, che nasconde bubboni come quello della "Uno bianca".



Indagine non autorizzata, A. Mondadori, 1993

Riccione, estate del 1936. A pochi passi dalla residenza di Benito Mussolini viene scoperto un cadavere. L'ispettore Marino indaga sul caso, ma qualcosa non quadra. "Indagine non autorizzata" è stato pubblicato per la prima volta nella collana "Il giallo Mondadori" e ha vinto il Premio Tedeschi 1993.

Prospettive di fuga, Moby Dick, 1993

Autori italiani scrivono racconti di diversi generi, Carlo Lucarelli inserisce "Frammenti di Storie d'amore".



Il giorno del lupo, Granata, 1994

Altra storia del sovrintendente Coliandro, personaggio vero, buffo e irresistibile, che unisce le virtù che ogni poliziotto dovrebbe avere ai fastidiosi difetti dell'italiano medio, al suo fianco la giovane ex punk Nikita. I due vengono investiti da un'avventura piena di rovesciamenti e colpi di scena, tra killer, giudici corrotti e sparatorie.



Lupo mannaro, Theoria, 1994

Racconto giallo controcorrente e appassionante. Primo della serie sui serial killer, dove un dirigente di mezza età uccide giovani tossicodipendenti e prostitute per sfogare il suo stress, senza provare rimorso. Accanto al commissario della squadra mobile Romeo, compare una giovane Grazia Negro protagonista di romanzi successivi.



Vorrei essere il pilota di uno zero, Mobydick, 1994

Raccolta di brevi racconti che mostrano un volto inedito del giovanissimo, ma già affermato Carlo Lucarelli, che, per sua stessa ammissione, gioca qui tutte quelle carte finora "sacrificate" nella letteratura di genere.



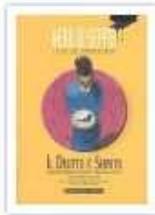
Raccontidivini, quattro brevi storie scritte in stato di ebbrezza, La mandragora, 1995

Carlo Lucarelli è presente con "Un vino che sa di tappo".



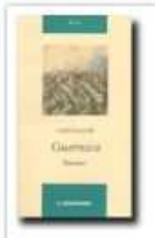
Brevemente, Mobydick, 1996

Raccolta di racconti brevi dove Carlo Lucarelli è presente con "Moby Dick- da un'idea di un certo signor Melville".



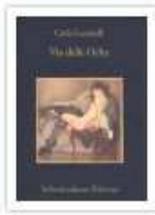
Il delitto è servito, ovvero quando il cibo si tinge di giallo, 15 racconti d'autore, a cura di Francesco D'Adamo e Rosaria Guacci, Gambero rosso, 1996

Antologia di racconti gialli di autori italiani col tema della gastronomia. "Garganelli al sugo della Linina" è il contributo di Carlo Lucarelli su "Il delitto è servito", racconto per gli amanti della cucina italiana semplice e casalinga.



Guernica, Il minotauro, 1996

Corto, intenso e brutale, sullo sfondo della Guerra di Spagna, il romanzo racconta un'inchiesta ambigua svolta da una strana coppia di italiani di parte franchista. Una sorta di incubo e insieme un sogno, tra Picasso e la Legione Condor, Hemingway e il sibilo degli stukas.



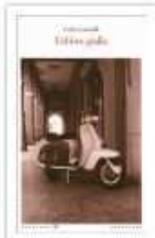
Via delle Oche, Sellerio, 1996

E' l'ultimo romanzo della trilogia in cui Lucarelli narra le vicende del commissario De Luca. Il periodo è compreso tra la fine della Repubblica di Salò e il 15 luglio 1948, e il commissario si trova coinvolto nelle indagini legate ad una serie di omicidi avvenuti nel mondo della prostituzione.



Almost blue, Einaudi, 1997

Con "Almost blues" Carlo Lucarelli presenta il personaggio dell'ispettrice Grazia Negro alle prese con un serial killer, l'Iguana, che assume l'identità delle sue vittime. Pieno di tensione emotiva e ricco di colpi di scena, questo thriller mozzafiato è anche un libro sulla solitudine.



Febbre gialla, EL, 1997

Vittorio, poliziotto della Squadra Mobile, viene coinvolto in una "caccia al bambino" per le vie di Bologna. Carlo Lucarelli trascina il lettore, con impeccabile stile, dalla triade cinesi al turpe commercio di "carne" umana, che coinvolge la malavita organizzata e insospettabili "imprenditori" nostrani.



Nikita, EL, 1997

Alta, calze a rete con un buco da una parte, anfibi neri ai piedi, mini mozzafiato e belle gambe. Si chiama Nikita e non guarda in faccia nessuno. Imbranato, un tantino presuntuoso e tenero, di professione poliziotto: il suo nome è Coliandro. I due si incontrano per caso e inizia l'avventura...



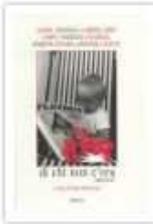
Autosole, Rizzoli, 1998

“Autosole” è una catena di racconti, incolonnati come automobili in file. Ritratti completi e magistralmente compiuti, nella loro “perfetta” brevità. La raccolta, uscita per la prima volta nel 1998 è ancora straordinariamente attuale nella sua capacità di rispecchiare l’incubo della Grande Coda.



Compagni di sangue, Le lettere, 1998

Scritto con Michele Giuttari, padre dell’inchiesta “bis” sul “mostro di Firenze”, analizza con puntigliosità impressionante e basandosi su documentazioni esistenti, la vicenda fosca, inquietante, e ancora aperta, di quel gruppo per cui venne coniato il termine “compagni di merende”.



Il '68 di chi non c'era (ancora), a cura di Raul Montanari, Rizzoli, 1998

Contiene dei racconti di autori che esprimono la propria idea dell'Anno Fatale. Carlo Lucarelli è presente con “68”.



Il trillo del diavolo, Carlo Lucarelli, EL, 1998

Libro per ragazzi, breve e scorrevole. È la storia di Victor, un violinista che, a quattro giorni dall’invasione della Polonia da parte dei nazisti, si trasforma involontariamente in “eroe per caso” alle prese con spie ed amici cambiati dalla storia e dagli eventi.



Delitti sotto l'albero, a cura di Tecla Dozio, Todaro, 1999

I racconti di “Delitti sotto l’albero” sono diversissimi tra loro, come del resto sono diversi gli autori che li presentano: Sono storie che vanno dal giallo classico a quello storico e dal giallo umoristico al noir. Li unisce il tema natalizio oltre che l’ironia e l’umorismo. Lucarelli propone il gesuita “Cornellius”.



L'isola dell'angelo caduto, Einaudi, 1999

Sullo sfondo del romanzo appare l’eco lontanissima, ma comunque presente, della storia d’Italia nel momento in cui Mussolini, nel 1925, si macchia dell’omicidio Matteotti. Tra i personaggi spiccano un commissario melanconico e depresso e la sua folle moglie, il fascista esaltato Mazzarino e la perversa compagna, oltre che, una miriade di personaggi dai caratteri unici e irripetibili.



Mistero in blu, Einaudi, 1999

Il libro raccoglie sette casi tratti dalla fortunata trasmissione televisiva “Mistero in Blu” e tre casi mai andati in onda. Delitti irrisolti: dal caso Alinovi al caso Falcidia, dal caso Vanni al caso Di Robilant, alla strage di via Caravaggio...



Capodanno nero, a cura di Tecla Dozio, Todaro, 2000
Come festeggiare l'arrivo del nuovo millennio? Tredici autori italiani preparano una festa noir molto speciale. Carlo Lucarelli invita i suoi ospiti e gioca con libri e veleni col racconto "Ricetta di Capodanno".



Un giorno dopo l'altro, Einaudi, 2000
"Almost Blue" ha portato fortuna a Grazia Negro: adesso è ispettore della Squadra catturandi di Palermo, sulle tracce di un killer che entra ed esce dalle autostrade, come dalla Rete, cambiando identità.



Passi nel delirio, a cura di Graziano Braschi, Addictions, 2000
Nell'antologia "Passi nel delirio" i maestri del nero italiano propongono racconti brevissimi di serial killer e spietati assassini. Carlo Lucarelli è presente con "Savoia!".



Thriller sex, a cura di Riva & Viganò, ES, 2000
I protagonisti di questi racconti si snodano tra cronaca nera e hard core, tra episodi ironici e divertenti e atmosfere cupe e minacciose, trasgredendo i confini tradizionali dei generi letterari. Carlo Lucarelli partecipa pubblicando il racconto "Francisca".



L'assassino è il chitarrista, a cura di Franz Campi e Luca Covi, Puntozero, 2001
Otto racconti tra il giallo ed il nero, in cui il filo conduttore è la musica. Un progetto voluto da Franz Campi e Luca Covi, pensato per delle performance teatrali incentrate sulla musica e sul noir, che si sono svolte nell'estate del 2001 a Bologna. Lucarelli ha scritto per l'occasione "Ematocrito Rubens".



Laura di Rimini, Einaudi, 2001
Secondo la migliore tradizione della commedia degli equivoci, tutto ha inizio con uno scambio di borse. E' la storia di Laura, studentessa che si ritrova implicata in una serie di omicidi, sparatorie, inseguimenti, e fughe. E' un thriller, che in più di un'occasione fa sorridere, ma allo stesso tempo riflettere sulle coincidenze della vita.



Più humus, gli scrittori latini di ieri visti dagli scrittori italiani di oggi, a cura di Leonardo Pelo, Addictions, 2001
Testi dei classici latini prendono vita grazie alle visioni degli autori della nuova generazione. Nell'antologia Carlo Lucarelli partecipa con "Ammiano".



Le storie del Novecento, 2000, Mobydick, 2001
In questa raccolta, in cui sono presenti anche Baldini e Pinardi, Carlo Lucarelli partecipa con il racconto "Italia".



Medical thriller, Einaudi, 2002
Tre racconti scritti da Carlo Lucarelli, Eraldo Baldini e Giampiero Rigosi, che affrontano una nuova sfida letteraria: il genere medical thriller. "Rapidamente", elaborato da Lucarelli, ha come protagonista una ragazza che lavora in una ditta farmaceutica...



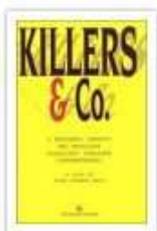
Misteri d'Italia, i casi di Blu notte, Einaudi, 2002
Un libro-indagine sui più inquietanti misteri della nostra storia recente. Carlo Lucarelli ripercorre come in un romanzo noir eventi che hanno tenuto l'Italia con il fiato sospeso. Il testo raccoglie dieci casi andati in onda nella trasmissione "Blu notte - Misteri italiani" del 2001, integrato di documenti e interviste.



Coliandro, BD, 2003
Fumetto che presenta il sovrintendente Coliandro e la sua amica Nikita alle prese con varie vicissitudini. Disegnato da Onofrio Catacchio, uno dei migliori fumettisti italiani, il racconto si consacra come un piccolo classico del giallo italiano.



10 storie per la pace, Piemme, 2003
Dieci scrittori italiani scrivono dieci storie di guerra, per raccontare una cruda realtà, dall'Iraq alla Cecenia. Carlo Lucarelli con "Italia" racconta la storia di una ragazza che sorrideva sempre, finché il sorriso, un giorno, scompare del tutto dal suo volto...



Killers & Co., i racconti inediti dei migliori giallisti italiani contemporanei, a cura di Gian Franco Orsi, Sonzogno, 2003
I migliori autori del giallo italiano contemporaneo si sono riuniti in questa grande antologia. Ventisette storie mozzafiato inedite tra le quali "Il tassista, il poliziotto e il mostro" di Carlo Lucarelli.



Il lato sinistro del cuore, (quasi) tutti i racconti, Einaudi, 2003
E' un libro piuttosto originale, che raccoglie cinquanta racconti nati nel corso degli anni dalla fantasia di Carlo Lucarelli. Sono storie molto brevi, scorrevoli e spesso caratterizzate da avventure passionali. I racconti non sono esclusivamente gialli ma anche horror, comici, grotteschi e noir.



Le porte accanto, Cooperativa Murri, 2003
Scritto con Giampiero Rigosi in occasione del il quarantesimo anniversario della fondazione della Cooperativa Murri di Bologna.



Serial killer, storie di ossessione omicida, A. Mondadori, 2003

Carlo Lucarelli e Massimo Picozzi uniscono le loro competenze per tracciare il ritratto dei serial killer. Oltre a un' esplorazione nella psicologia di questi mostri, gli autori svolgono un' indagine accurata sugli strumenti utilizzati per catturare questi assassini ossessivi, sempre in bilico tra normalità e follia.



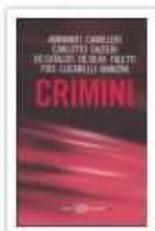
La mattanza, dal silenzio sulla mafia al silenzio della mafia, Einaudi, 2004 (con DVD)

Sul libro l'autore narra e commenta, scena per scena, le immagini delle due ore del DVD allegato. Raccontato come un romanzo è, invece, la storia vera della mafia e dei suoi misteri dalle stragi del 1992 ai giorni nostri. L'importanza di questo lavoro di Lucarelli è il raccontare e fare conoscere alle nuove generazioni questi fatti e stimolare l'interesse in qualsiasi tipo di lettore.



Nuovi misteri d'Italia, i casi di Blu notte, Einaudi, 2004

Dopo "Misteri d'Italia", le nuove indagini di Lucarelli: dalla Strage di Bologna a quella di Ustica, dall'omicidio di Pier Paolo Pasolini a quelli di Campanile, Alfano e Montesi, dal bandito Giuliano ai delitti del «mostro» di Firenze



Crimini, a cura di Giancarlo De Cataldo, Einaudi, 2005

Antologia d'eccezione che riunisce per la prima volta le storie inedite dei migliori narratori noir italiani contemporanei. Delitti, indagini, pedinamenti, organizzazioni criminali, traffici di droga e di armi sono al centro di una serie di racconti originali, che rispecchiano lo stile e la personalità dei diversi autori. Carlo Lucarelli presenta il racconto "Il terzo sparo" dove fotografa l'anima nera dell'Italia.



The dark side, a cura di Roberto Santachiara, Einaudi, 2006

E' una raccolta di racconti che riunisce per la prima volta, indiscussi maestri della suspense d'oltreoceano con la new wave degli allievi italiani. L'antologia ha come temi il giallo e il noir e Carlo Lucarelli presenta il giallo storico "L'uomo col vestito a striscie", ambientato in un campo di concentramento nazista e magistralmente scritto ed orchestrato dall'autore.



Giallo Natale, a cura di Nicoletta Grill, Cairo, 2006

Venti grandi autori e autrici italiani celebrano la festa più attesa dell'anno con altrettanti racconti da brivido. "Anch'io sono una leggenda" è il racconto di Carlo Lucarelli.



La nera, storia fotografica di grandi delitti italiani dal 1946 a oggi, con Massimo Picozzi, Mondadori, 2006

In questo libro la storia d'Italia è raccontata attraverso crimini rimasti irrisolti o inspiegabili e assurdi da aver colpito l'immaginazione di milioni di persone. Le quattrocento fotografie raccolte da Carlo Lucarelli e Massimo Picozzi illustrano trentacinque casi di cronaca nera accaduti dal dopoguerra a oggi e parlano della violenza inspiegabile con cui il dolore irrompe nella quotidianità.



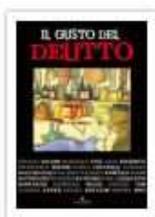
Tracce criminali, storie di omicidi imperfetti, con, Mondadori, 2006

Carlo Lucarelli e Massimo Picozzi raccontano alcuni clamorosi e spesso ambigui episodi di cronaca nera e ne traggono spunto per mostrare quanto siano determinanti, nella soluzione dei delitti più intricati, un'accurata rilevazione e attenta analisi delle tracce: dalle impronte digitali ai liquidi biologici, dal sangue alle fibre ecc...



Piazza Fontana, Einaudi, 2007 (con DVD)

Nel libro Carlo Lucarelli ricostruisce uno degli eventi più efferati che hanno segnato la storia italiana: la strage di "Piazza Fontana". In appendice la cronologia essenziale degli avvenimenti, la sintesi delle fasi processuali e le biografie dei protagonisti. Allegato il DVD con lo speciale "Blu notte" sulla strage andato in onda nel 2005.



Il gusto del delitto, Leonardo Publishing, 2008

Quindici scrittori emiliano-romagnoli per quindici gialli costruiti intorno a un vino o a un cibo dell'Emilia-Romagna. Quindici storie di suspense e di atmosfera che hanno per protagonista un prodotto che riassume in sé la cultura di un territorio. L'ingrediente di Carlo Lucarelli è il salame felino.



Navi a perdere, Edizioni Ambiente, 2008

Un uomo entra in un bar, prende un caffè, risale in auto e muore. Chi è? Carlo Lucarelli racconta la vicenda di Natale De Grazia, unico testimone al processo della "Jolly Rosso", la nave dei veleni, per scoprire la verità celata dietro uno dei più grandi scandali dell'ecomafia italiana.



L'ottava vibrazione, Einaudi, 2008

Gennaio 1896 a Massaua, Eritrea, sbarcano le truppe italiane. Sono i soldati che moriranno ad Adua, nella più colossale disfatta che il colonialismo europeo abbia mai subito. I soldati italiani troveranno nemici superiori per armamento, numero e conoscenza del terreno. Un grande romanzo storico e, per Carlo Lucarelli, il tentativo di spiegare attraverso il punto di vista di tanti personaggi i motivi di una guerra e di una sconfitta.



La provincia di Carlo Lucarelli. Articoli di nera su "Sabato sera", a cura di Paolo Bernardi e Claudio Garioni, Bacchilega, 2009

Il libro raccoglie gli articoli scritti da Carlo Lucarelli nei sette anni di lavoro giornalistico, per lo più di cronaca nera, nel settimanale imolese "Sabato sera". Il testo è stato curato a quattro mani da Paolo Bernardi, ora vicedirettore del periodico, e Claudio Garioni.

Tweet



situato in: / Carlo Lucarelli, voglia di raccontare
pubblicato il 11 febbraio 2009